

EL NUEVO CHARLY GARCIA SE LLAMA FITO PAEZ... Y ESTA "MATANDO MIL"

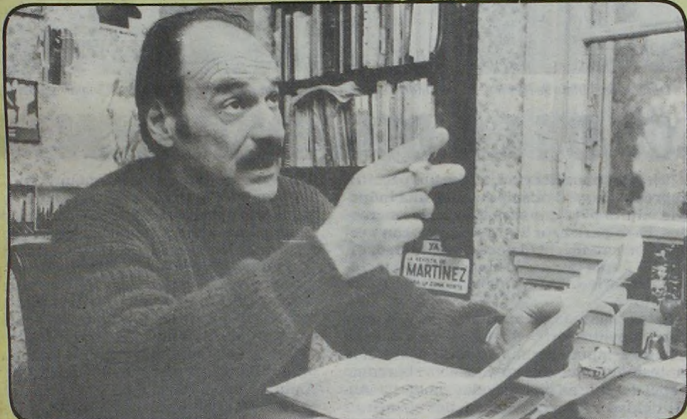
LA HIJA DE ROSITA BERON, OTRA VOZ PARA LA DINASTIA



Buenos Aires, 9 de Setiembre de 1984.
Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

TORRE NILSSON, UN NOMBRE QUE EL CINE NO OLVIDARA

LAS COMPAÑIAS CONFIRMADAS PARA EL VERANO EN "MARDEL"



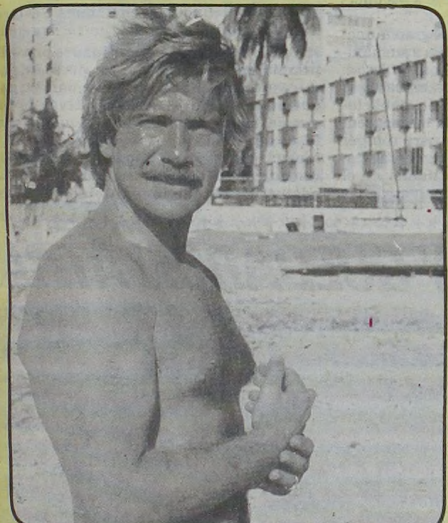
El ex esposo de Sandra Sandrini, enterado del embarazo de ésta, declaró: "Espero que esto la ablande".



En escena, emocionado, el "gordo" Bergara apaga una simbólica velita y bajo el telón de su famosa "Botica".

ABEL SAENZ BUHR CONTRA SANDRA SANDRINI: "ME OCULTA A MI HIJA"

LA MULTITUDINARIA FIESTA DE BERGARA LEUMANN: CUMPLEAÑOS FELIZ, SIN DECIR "CUANTOS"...



El galán en la paradisíaca isla, donde tuvo mucho trabajo.

'MINGUITO', TODO UN IDOLO...



Altavista y su fama uruguaya.

GERMAN KRAUS YA SE DESPIDE DE PUERTO RICO



El miércoles estreno "Perciavalle atomizado", luego de hacer con China Zorrilla "Diario íntimo de Adán y Eva".

PERCIAVALLE ABANDONO A 'CHINA' Y SE LARGO SOLO CON NUEVO SHOW

"MISS ARGENTINA": UNA ILUSION DE 30 AÑOS QUE EMPEZO CON IVANA KISLINGER

SILUETAS DEL AYER DE LAS FAMOSAS DE HOY: MAGGI, CALDINI, EGLE MARTIN

EMILIO ARIÑO**LO QUE SE VE**

Ludovica Squirru, vuelve a la carga, con su ejército de caballos, perros, elefantes y no sé cuántas cosas más, desde el momento mismo en que se conoció que iba a presentar un nuevo espectáculo que, como para que no queden dudas, se llamará nada más ni nada menos que: "Show esotérico transaccional". "Merlyn", local ubicado entre Quintana y Guido si usted camina por la calle Montevideo, será el marco que rodeará este nuevo intento de la perseverante Ludovica la que, en esta ocasión, tituló su espectáculo como "Y-Quing". Todo, de acuerdo a lo previsto, habrá comenzado ayer, en una hora no apta para madrugadores, la 0.30; como quien dice, hace un ratito... Ojalá que...

Si bien la noticia no es eminentemente teatral, epicentro informativo de esta columna, pienso que su trascendencia justifica, y cómo, que se la incluya. Entre el 5 y 7 de noviembre del corriente año, se desarrollará en Berlín, más concretamente en la Akademie der Künste (Academia de Bellas Artes), una exposición en la que entre otras cosas, se mostrará a la ciudad de Buenos Aires, desde las ópticas de sus poetas, escritores, arquitectos y artistas. A la muestra, han sido invitados, especialmente, personalidades como el escritor Ernesto Sabato, el doctor Francisco Delich, rector de la Universidad de Buenos Aires, y otros nombres de igual nombradía y representatividad como los mencionados. Buena oportunidad para mostrar al mundo lo mucho y bueno que tiene la Argentina. ¡Vale la pena su difusión!

Ayer, salvo circunstancias imprevisibles, habrá bajado de cartel "La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra", obra de Marlowe y Brecht de la que nos ocuparemos oportunamente en esta columna. El grupo del Centro Dramático Español que la presentara en el Teatro Nacional Cervantes, con Alfredo Alcón en el rol protagonista, retorna a la Madre Patria luego de este largo mes pasado en el país. Nombres destacados quedan para el análisis como los de José Luis Pellicena o Mercedes Sampietro, los que, a no dudar, tendrán pronto nuevas oportunidades en el quehacer artístico nacional. Ojalá que no sea la última visita y ojalá también que ella pueda ser retribuida por la Comedia Nacional Argentina en breve plazo. ¡Buen regreso y gracias por su visita!

¡Qué tal!, después de muchos misterios, resultó, en definitiva, que Adriana Aguirre, la que anunció compra de derechos de obra musical norteamericana por todos los medios de difusión a su alcance, reaparece en la calle Corrientes, en el recién inaugurado Teatro Círculo, con un divertimento cómico — así lo califican — titulado "Argentina 3000", en el cual estará mezclado Jorge Martínez, — el 4º hombre para Eva — que será el "Adán" de turno. Harán conjunto o integrarán el elenco si usted lo prefiere — Gogo Andreu — nombre grande de la comedia porteña, Rafael Cini, Rita Rivera y el ballet "American pop". Lo más interesante de la información es que reza: "Con música y producción de Jorge Gallo, libro y dirección de Faruk... Tratarán de presentar un espectáculo distinto, decorativo y lujoso... ¡Ojalá lo logren para bien del público...!

"Una vez Buenos Aires", cuyo nacimiento fue un cuento, y que es original de Jorge Maestro, basada en los relatos de Roberto Bertolino, sube a escena en el Teatro de las Provincias, pero ahora como obra para niños. Una investigación histórica que se hizo con motivo del centenario de la ciudad de Buenos Aires, dio punto de partida a la idea, la que se encuentra estructurada con escenas, canciones, bailes y costumbres que van relatando la historia de nuestra ciudad. Los chicos, a través de la idea conceptual del autor, van tomando conciencia de cómo fueron los primeros pasitos de esta ciudad en que vivimos. El Teatro de las Provincias, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, está ubicado en la calle Córdoba 6056, esquina Dorrego y las funciones se ofrecen todos los sábados y domingos a las 16.00 hs. ¡Habrá que ir!

El abordar un Clásico como Sófocles trae siempre no pocos dolores de cabeza y muchas trabas. Estas últimas parecieran haber sido superadas por Eduardo Schinca, quien se encargó de la dirección de la puesta de "Electra" por la Comedia Nacional del Uruguay. La crítica reconoció de manera unánime la dignidad del trabajo, y la calidad actuarial de Estela Medina, quien se ha transformado casi en un lugar común extraordinario en el teatro uruguayo.

Y ya que estamos con el Teatro de las Provincias, no podemos menos que señalar que en su escenario, después de su gran éxito logrado en La Capilla, se va a presentar nada menos que Egle Martín — la que no se detiene — con un espectáculo totalmente renovado en cuanto a ritmos, vestuario, música e incluso, marco escenográfico, con respecto al que la rodeara en su última presentación en el centro de la Capital. Mariana Szusterman en la dirección, el Trio Mestizo con el aporte musical y el acompañamiento de bailarines y tamborileros. "Ritos y candombe", título del espectáculo, nos devuelve a Egle Martín. ¡Bienvenida! **HASTA EL DOMINGO.**



Camero-Ross-Mecha Ortiz en "Piedra Libre", último filme de Nilsson.



Marta González, en la cama, recibe indicaciones: "Boquitas pintadas".

A SEIS AÑOS DE LA DESAPARICION DE

Nilsson junto a Mecha Ortiz.



'Babsy' y su gran amor: La cámara.

"Necesitamos libertad, que se nos permita expresarnos, y al mismo tiempo, una industria adulta para que se nos abran los mercados. Pero para esto hay que llegar con verdad, con autenticidad y con profundidad. Un cine es importante si lo muestra todo, incluso lo negativo. Ahí reside la madurez de un pueblo".

Estas palabras dichas hace muchos años por Leopoldo Torre Nilsson (de cuyo fallecimiento se cumplieron ayer seis años) son la síntesis de lo que este creador concebía como papel del cine en una sociedad moderna. Autenticidad y falta de censura, dos elementos que en el día de hoy parecen haber sido adoptados por los realizadores argentinos y por aquellos que están encargados de la dirección de los órganos representativos. Y este aire renovador ha permitido que una gran cantidad de películas argentinas (realizadas en el año en curso) hayan podido constituir lo que para muchos puede definirse como un "verdadero boom", traducido en largas colas de espectadores esperando frente a las puertas de las salas de exhibición.

Y éste, de alguna manera, es el gran homenaje que el cine argentino le debía a su máximo creador. Porque Leopoldo Torre Nilsson, más allá de las angustias económicas que debía afrontar ante cada filmación, debió luchar denodadamente frente a la incompreensión de los censores y también para romper un clima de cierto escepticismo general respecto de sus películas. Debí triunfar en el plano internacional para que algunas de las

prevenciones que se anteponian a su obra cayeran ante lo irrefutable de los logros. El primero lo obtuvo en Santa Margherita Ligure, en plena Riviera italiana, en 1960, como reconocimiento a su excelente versión de "Un guapo del 900" con Alfredo Alcón, por primera vez protagonista de un filme de "Babsy" (tal como se lo llamaba familiarmente a Torre Nilsson), culminando al obtener con "Martín Fierro" el Gran Premio Gaviota de Oro, concedido por un jurado que integraban entre otros Joseph Von Sternberg, Alain Robbe-Grillet, André Wajda, Robert Enrico y Emilio Fernández. Uno de los más significativos lauros logrados por este singular artista fue en la oportunidad en que se le dedicase el Primer Festival Internacional de la Historia Crítica del Cine, realizado en París, en marzo de 1976, un importante capítulo, con la exhibición de siete de sus películas.

Alguna vez haciendo la enumeración de algunos de los lauros que obtuviese, Torre Nilsson dejó escapar su amargura al señalar:

—Logré distinciones en Cannes, Sestri Levante, Santa Margherita, en la Argentina. He recibido premios de entidades privadas, premios indirectos, como ser que se exhiban retrospectivas de mi obra en Londres, en la cinemateca francesa, en el festival de Cannes, en Alemania. Me resulta si un poco triste, no ser conocido en los países de mi misma lengua. Y menos en España, puesto que la censura no autoriza mis películas. Y en Latinoamérica porque los exhibidores piensan

BAGLIETTO Y CHARLY QUEDARON ATRAS:

Llegó a Buenos Aires como integrante de la banda que acompañó a Juan Carlos Baglietto en su primer recital en Obras, en mayo del '82. En ese momento, el nombre de Fito Páez era el de un miembro más de esa troupe de rosarinos que llegaba a la Reina del Plata con una "onda" diferente en lo que a rock se manejaba en ese entonces. Pero pronto la delgada y desgarbada figura de Fito comenzó a "agigantarse". Primerobró por sus condiciones como tecladista y arreglador de la banda y más tarde todos coincidieron en opinar que en él había un compositor "de primera". Los primeros juicios no eran erróneos y, por el contrario, fueron afirmándose con el paso del tiempo, hasta llegar a la actualidad, momento que encuentra a Fito iniciando una carrera como solista junto a su propio conjunto que lo ha convertido en un fenómeno dentro del panorama de la música contemporánea

nacional. El viernes y el sábado próximos —14 y 15, respectivamente— el compositor y cantante rosarino que ha superado apenas los 20 años de edad, dará dos conciertos en el Teatro Astros y así, en plena avenida Corrientes, presentará en Buenos Aires el contenido de su primer LP titulado "Del '63" y conocido ya masivamente.

—¿Por qué tanto tiempo entre la salida de tu disco y esta presentación, digamos "oficial", en esta ciudad?

—Creo que tiene que ver con la manera en que hago las cosas en general. El disco tardé casi un año en grabarlo y también de este modo estoy preparando mis recitales acá, cuidando todos los detalles. Antes de estas presentaciones, estuve en algunas ciudades del interior.

—¿Ya estuviste con "Del '63" en Rosario?

—Sí. Justamente hemos organizado los recitales para este fin de semana, en Rosario y también en Santa Fe,



La presentación de Fito Páez en el "Astros" genera gran expectativa.



Con su mujer Beatriz Guido, su gran colaboradora.



Susu Pecoraro, en homenaje al gran realizador.

UN AUTENTICO CREADOR

que no son adecuadas para su público, cosa que yo no creo.

Este hombre lleno de talento y profundo buceador del alma humana, sin embargo constituyó un verdadero enigma para muchos de sus contemporáneos. Aferrado por convicción a un existencialismo particular, en bueno transcribir a seis años de su muerte, qué es lo que pensaba sobre sí:

—Creo, por ejemplo, ser un buen tipo (afirmo a fines de 1964, durante un reportaje), con una adecuada dosis de egoísmo, de vanidad, con mucho respeto por los demás, sus faltas, sus virtudes, sus apetencias. Me gusta dejar vivir y que me dejen vivir. Me gusta la tolerancia, la amistad entre los hombres y esto lo uso en el tránsito, en el fútbol, en una asamblea de directores, en el set. Me gusta el diálogo entre la gente hasta allí, donde no ataque. El deseo de calma o de soledad del otro.

Dibujada la figura del creador, valga entonces un rápido análisis de toda su obra como director que se iniciara en 1947 con el corto "El muro" y que en 1950 y 1953 en colaboración con su padre Leopoldo Torre Ríos, se tradujera en títulos como "El crimen de Oribe" y "El hijo del crack", para proseguir con "La tigre", "Para vestir santos", "Graciela" y "El protegido" hasta 1956, donde Nilsson busca denodadamente un estilo, una asimilación de la literatura a través del cine, y también un manifiesto deseo de trascender la realidad.

FITO PAEZ SE LARGA SOLO

—¿Cómo se integrará la banda que te va a acompañar en el Teatro Astros?

—Daniel Wirtz, que es de San Nicolás, en batería. Paul Rouge, ex de la banda de Celeste Carballo, en bajo. En teclados va estar Tweety González, también ex de la banda de Celeste. En guitarra, Fabián Gallardo, un amigo rosarino que está conmigo desde hace años, y que canta y compone: El tema "La música me ayuda", del tercer LP de Juan Baglietto, es de Fabián, también es autor de un tema de mi LP. Además, también estará con nosotros Rubén Goldin, haciendo voces. Rubén era guitarrista de la primera banda que formamos para venir de Rosario para acá, a acompañar a Baglietto.

—El hecho de que hayas formado tu propio grupo significa tu alejamiento de la banda de Charly, ¿verdad?

—Sí. No trabajaré más con él, y fue realmente muy importante todo lo aprendido

en ese tiempo que estuvimos juntos. Creo que con respecto al armado del grupo, de cómo se dispone la cuestión tímbrica, recibí mucho su influencia, y aprendí.

—¿Cuáles serán los temas que harán en los recitales del próximo viernes y sábado?

—Los que integran el disco: "Canción sobre canción", "Del '63", "Viejo Mundo", "Cria cuervos", "Tres agujas", "El y yo", "Rumba del piano", "Cuando ya me vaya de aquí", "Viajes", y "Canción de ayer", que es ese tema de Fabián Gallardo al que me refería antes. También, otros ya conocidos y algunas novedades.

—¿Desde cuándo te dedicás a la música?

—Desde muy chico. En la escuela primaria ya tenía un conjunto folklórico, donde tocaba el bombo. Me gustaba mucho el folclore. Luego, a los doce años, empecé a estudiar piano, primero con una profesora del barrio y luego con otro, con quien

aprendí a tocar mejor, bastante técnica. Siempre compuse, pero a partir de los 16 años puedo decir que comencé a laburar en serio. Formé varios grupos: "Suenosía", "Staff", otro que se parecía bastante a lo que acá es MIA, donde además de música se hacía teatro y cine. Después llegó "El Banquete", una banda con la que llegamos a hacer giras por el interior desde Rosario. Luego vino la oportunidad de formar una banda para venir a tocar con Baglietto a Buenos Aires. Lo hicimos y bueno, desde ese momento hasta ahora es la historia conocida.

Conocida y exitosa, faltaría agregar. Porque a los 21 años, Fito Páez se ha dado el gusto de grabar un primer LP como solista que lleva ya más de 30.000 copias vendidas y que ahora, después de un meticuloso trabajo de preparación, presenta oficialmente en la misma ciudad que no lo vio nacer, pero sí crecer y desarrollarse.



asi en el mundo

UNA PAREJA

PARIS.— Larrio Ekson y Juliet Naylor presentaron dos espectáculos en el Teatro de la Ville de esta ciudad: un solo de diez minutos aproximadamente, "Lo voyageur", bailado por Ekson y "Sábado matinée", 40 minutos bailados por la pareja.

La esbelta figura de Edson, mexicano-indonesio, apareció en escena, en el centro de un círculo luminoso. Se desencadenó la Séptima Sinfonía de Beethoven (segundo movimiento). La coreografía original de Maurice Bejart evidenció la calidad del bailarín, que el público recuerda en incomparable dúo con la excelsa Carolyn Carlson, con quien alcanzó los picos más altos de su carrera, de Nueva York a Londres, a la Opera de París, a la Fenice de Venecia. En 1979 comienza su vida de coreógrafo-bailarín y, como tal junto a Carlson, se lo vio en el teatro Malibrón en "Underwood" en 1982. Es en agosto de ese año que crea "Saturday Matinée", para su nueva pareja: Juliet Naylor. Ella es pequeña, rubia, de ojos claros, inglesa.

esperanza de las casas productoras son los jóvenes que tienen tiempo y disponen de dinero. Ellos, sin embargo, el año pasado rodaron una sola película que cubrió los costos: estaba centrada en el amor entre un hombre y su perro.

Otros informantes trataron de brindar una idea del cine nipón. Kato Shuichi dijo de los espectáculos en general, basados en el sentido de la comunidad (aun después de la muerte, porque el alma de un difunto no abandona el lugar donde ha vivido), la comunicación gestual más que verbal (derivada del teatro), el tema del viaje y del retorno, sin contactos sin embargo con otras culturas, el sexo y la violencia como caras de la misma medalla.

Pero, dijo el orador, no hay que engañarse: como moralidad estamos en la época victoriana y como criminalidad tenemos el índice más bajo entre los países industrializados.

ELOGIOS

CIUDAD DE MEXICO.— Ibsen y su teatro de tesis

varias décadas que no se ofrece ninguna obra de él— y han elegido "Hedda Gabler" como una suerte de reivindicación. La sala es la del teatro en la Capilla del Instituto Cultural Helénico y María Luisa Medina es Hedda, mientras que completan el reparto Carlos Magaña, Cristina del Castillo, Marisa Salinas, Eligio Meléndez y Alvaro Tarcicio. para los críticos la puesta ha resultado excesivamente "latina", es decir, "vehemente", aunque se ha respetado el texto de Ibsen.

HOMENAJE

VEVEY.— Dos homenajes, uno a Jacques Tati y otro al actor norteamericano recientemente desaparecido James Mason, que fuera presidente del jurado en la primera muestra, se realizaron en el Festival de la Comedia Cinematográfica programado en Vevey (Lago Lemano, Suiza) "Dagobert", el último filme de Dino Risi, concluyó el festival. En el curso de la manifestación se presentaron diez películas procedentes de nueve países. Entre las exhibiciones se mostro el

PERDURABLE

TODI.— En la rectangular sala de piedra del palacio comunal de Todi se presentó "Beatrice Cenci" de Moravia, espectáculo central de la segunda semana tudertina, el pequeño festival de teatro y música que un dramaturgo, Enzo Siciliano, un músico Alessio Vlad, y un actor, Giorgio Grisafi idearon y dirigieron con fluidez.

"Beatrice..." es una obra de 1953. Solo una vez puesta en escena y cuatro años más tarde, es decir, en 1957. Se la considera la comedia más perdurable de Moravia, aquella en que las ideas predominan menos sobre los hechos.

El realizador Siciliano con esta puesta rinde su homenaje al amigo y maestro. Recreó justamente el ambiente y la acción. De todas formas, la acción está centrada en épocas más recientes, los años '20, momento del debut moraviano con aquella indiscutida "Los indiferentes".

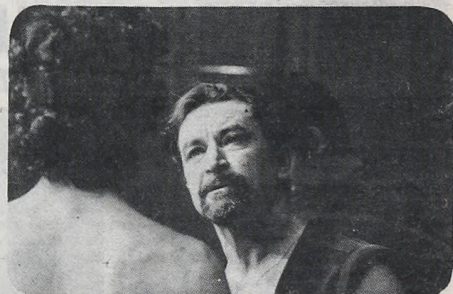
DIFICULTADES

PESARO.— "El cine japonés está actualmente en una posición difícil: ya no es posible hacer buenos filmes". Así, Kimoshita Keisuke, el director de la vena socio-sentimental a la cual la reciente vigésima Muestra Internacional del Nuevo Cine de Pesaro dedicó un "homenaje" resumió la situación cinematográfica de su país durante un debate.

Entre los motivos de la crisis, el poco tiempo libre a disposición de quien trabaja especialmente en grandes ciudades como Tokio, los buenos programas de la TV, el costo de una velada en el cine. La única



Recordado Jacques Tati, centro de un muy merecido homenaje.



Bejart: Su talento realizó virtudes de una pareja de bailarines.

resulta interesante, en especial en los momentos de crisis. Su "Hedda Gabler" continúa teniendo vigencia —sin llegar a ser "El pato salvaje", por supuesto—. Pero también, según los críticos, estos clásicos del siglo XIX deben ser remozados en lo que se refiere a su puesta en escena. Un ascetismo y respeto completo al texto, nos da la impresión de estar asistiendo a una pieza de museo y ciertas estrambóticas versiones excesivamente contemporáneas hacen suponer que el texto es una excusa para el lucimiento de la puesta en escena.

El productor Fernando de Prado y el director Germán Dehesa han decidido que Ibsen no debe seguir legado en México —hace

último filme de Louis Malle, "Crackers". El festival organizó además una amplia retrospectiva de las obras de Woody Allen, en el ámbito de la cual se proyectó su última realización, "Broadway Danny Rose".

POR ENCARGO

HOLLYWOOD.— El director Paul Schrader ("American gigolo") está buscando un productor para realizar un viejo sueño: Llevar al cine la vida del famoso cantante norteamericano de rock Bruce Springsteen. Springsteen, sin embargo, en el interin encargó a otro de sus admiradores, Brian De Palma, la tarea de realizar un video sobre sus últimos sucesos discográficos.

EL RIO NO ES BARRERA PARA LA FAMA DE ALTAVISTA

Es un verdadero ídolo en ambos márgenes del Plata. Su nombre ha trascendido el plano doméstico para ser el símbolo de un tipo rioplatense. Por eso, no es de extrañar que el colega oriental, "El País", con la firma de Graciela Pittaluga, dedique una extensa nota a este singular personaje. A continuación transcribimos el texto enunciado.

Es bastante criticado... y también admirado. Hay quienes dicen que Minguito debería desaparecer de la televisión. Que los niños lo imitan y hablan mal. Que los grandes se pegan su idioma y así se construye una sociedad menos culta. Por su vestimenta, por su particular uso del lenguaje y porque formó parte de una época de crisis en Argentina y surgió como necesario paliativo, Minguito se desdobra mágicamente y de pronto nos encontramos frente a un hombre que nos sorprende con su cultura teatral muy sólida —Juan Carlos Altavista— y otras nos inunda el corazón con la emoción casi increíble de su Minguito, que sí, puede manejar mal el idioma, pero es un maestro cuando nos llega con su ternura directa al centro mismo del alma.

Juan Carlos Altavista nació en el barrio de La Paternal en Buenos Aires y desde muy pequeño integró el elenco municipal "Labardén" donde se formaron la gran mayoría de los actores que hoy son figuras en el difícil ambiente argentino. Estamos en el Parque del Planetario Municipal de la Ciudad de Buenos Aires charlando con Altavista. Tiene una hermosa familia.

Tres hijos, Maribel de 20 años, Ana Clara 19 y Juan Gabriel de 16 (y dueño de unos ojos tan bonitos que tienen mareado a medio sector femenino de las chicas de su curso).

Está casado con una actriz española que se crió en Montevideo y que trabajó en los viejos galpones de SAETA, viejos, queridos y heroicos galpones.

—Raquel ¿qué recordás de Montevideo?

—Recuerdos cálidos to-

ron cosas positivas. Mantener la mente con ocupación sana y hacer gimnasia (aparte de la que me obligan mis hijos) dos o tres veces a la semana.

Nos ocupamos de nuevo de Altavista que retoza con sus hijos dándole de comer a las palomas que por cientos visitan el hermoso edificio soleado esta mañana.

Mirando a Juan Carlos, observando sus ojos buenos, mansos, sencillos, un poco chiquilines empeza-

rencia de otros, vuelve a reeditarse con un éxito muy singular que conocen las dos orillas. Y Minguito al firme. Pionero de "La Polémica en el bar".

Juan Carlos revive a su muñeco, a su muchacho del "rioba" que nunca salió de sus cuatro cuerdas mientras que Altavista en cambio tiene un largo y rico historial artístico. "Calles de mi barrio chico que le enseñaron un día el latir de su universo en su inocente

najes. Teatro serio. Interpretar a los clásicos. No dejarse estar. Seguir estudiando, aprendiendo.

Aquí comienza la tragedia en esta nota. Los chicos comienzan a reconocerlo y gritan... Minguito... Minguito... Lo siguen, lo corren, se le cuelgan. Y el señor Juan Carlos Altavista tiene razón, lo lleva prendido en la piel, lo hace correr por su sangre, lo impulsa con su fuerza y le da vida con su aliento por que Minguito se le acerca y lo sustrae de la conversación y lo pasea por el Planetario con la fresca inocencia del muchacho limpio que porque no quiso mancharse o porque aprendió en esa "filosofía filosófica" de café que es mejor ser así, romántico, poeta, loco, un poco ignorante y sabio al mismo tiempo, pero auténtico... que al fin y al cabo es una muy ardua tarea que pocos seres humanos logran corregir (sean actores o no).

—¿No hay temores con Minguito?

—No, no los hay, contesta apurado Altavista. El medio la oportunidad de acercarme a la gente y solo por eso está integrado a mi carrera.

—¿Y Altavista, el hombre de teatro, el excelente actor no duda ante la posibilidad de que la gente lo encasille en el muchachón bueno y nada más?

—No, nos dice, porque para eso está la otra parte. La del actor serio.

—En Montevideo te quieren muchísimo ¿sabías?

—Y yo quiero a los uruguayos. Los adoro. Mirá, hasta me casé con una uruguaya.

—También aman a Mingo.

—Mejor. Porque Mingo soy yo. Y la gente nos estima a los dos porque el público no es tonto y sabe cuándo nos damos plenamente logrando dar vida a nuestros personajes.

Se asombra Altavista. Hay una particularidad nuestra que lo enamora. Y lo cautiva.

—Fijate que subí a un ómnibus en 18 de Julio y me senté cuando una jovencita se colocaba a mi lado y me dice dulcemente "conpermiso"... Voy a entrar a un banco, le cedo el paso a una señora y me regala un maravilloso "Gracias". Única Montevideo a la que adoro porque en el fondo yo soy como ella, sencillo, sabio y tradicional...

Nada ha cambiado. Ni sus casas blancas ni sus viejos portones de Todo está en su lugar. La golondrina en la torre más alta de la Iglesia.

Y Chau Mingo. Hasta siempre señor Altavista. Le damos la mano. Mano que Juan Carlos trasladó a Mingo y lo lleva 30 años atrás, allá en La Paternal, para contarle bajito como para que solo lo oigan los dos, que el tuvo una casa grande, una quinta con durazneros y una escuela enorme alborotadora de niños que hicieron de su infancia un mundo que no quiere olvidar y que en Mingo renace cada vez que el hombre se convierte en niño y se echa a andar a su lado... bien juntos... cómo para no irse del todo del barrio que al revés del "rioba" alguna vez le hacen brotar lágrimas al señor Altavista.



Juan Carlos Altavista y su esposa Raquel. La pareja consolidó una familia ejemplar y amante del arte.

dos. Aquellos años en los que en Montevideo se hacía de todo con muy pocos medios, pero con una vergrüenza increíble. Trabajos que pasados en Buenos Aires asombraban por su calidad profesional y técnica.

—¿Qué bonita estás! ¿Algún secreto?

—Sí. El de llevar en el alma las horas que me deja-

mos a respetar a Mingo porque Altavista no se desprende de él cuando habla con la prensa. Lo sienta a su lado, le pide que se calle, lo acomoda, le dice que sea educado, pero no lo aleja.

—¿Cómo surgió Minguito?

—Tiene 18 años. Nació en un programa de TV que como muchos cumplió su ciclo y cesó, pero que, a dife-

poesía" repite Juan Carlos en voz alta. Minguito lo escucha atento y aunque no entiende bien lo que dice Altavista deja que sus ojos se pueblen de un agua incolora que bien puede parecerse a las lágrimas.

—¿Cuántas películas filmadas, Altavista?

—77 ó 78. He encarnado los más diversos perso-

EL TIEMPO Y SU PASO SOBRE ROSTROS Y SILUETAS

Un Viaje a Través de los Años Cabalgando en la Magia del Archivo, Donde hay un Solo Juego: El de la Verdad



La estilizada vedette Egle Martin, allá en 1956.



Liliana Caldini en los carnavales de 1970, con mucho "zucundum".



Roberto Rufino, hacia 1945.



La Bisutti, hace 15 años.



Irreconocible Diana Maggi: Corria 1956, era vedette.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Edgardo Pallero, titular de Cinematográfica de Santa Fe, responsable de la Primera Semana de Cine Cubano en la Argentina, no oculta su satisfacción ante el éxito de público y comentarios obtenidos con la referida muestra en el cine Libertador, en plena avenida Corrientes. Prueba del excelente resultado es la repetición de la "Semana" y el no disimulado interés de varios cinematografistas en adquirir esas películas para su explotación comercial en nuestro país. Pallero trabaja ahora en la realización de un festival de cine argentino en La Habana, antes de que termine el presente año. ...

Luis Alberto Scalella, junto con Carlos Mentasti productor de la exitosa "Atrapadas" y presidente de Distribfilms, la distribuidora entre otras de "Porky's", "La Traviata", "Superman", "King Kong" y la recordada "Tributo", acaba de agregar un nuevo lauro a su carrera deportiva. En efecto, el pasado fin de semana, montando su caballo "Avellano" se impuso en una de las pruebas inaugurales del Jockey Club de Venado Tuerto. ...

"Camila" sigue su paseo por festivales internacionales, tras su éxito en Checoslovaquia. Ahora, del 18 al 23 de este mes se exhibirá en Biarritz, Francia, donde se desarrollará el VI Festival Ibérico y Latinoamericano y, recientemente se proyectó también en un certamen realizado en Estados Unidos. ...

El comité de selección del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, anunció algunos de los títulos de las obras que serán presentadas en el curso de la reseña, a celebrarse del 14 al 23 de setiembre próximo. Entre otros títulos figuran: "La noche más hermosa", de Manuel Aragón, España; "Tasio", de Montxo Armendáriz, España; Río Abajo, de José Luis Borau, España; "Un amor de Swann" de Volker Schlöndorff, Alemania Federal; "Fandango" de Karl Kachyna, Checoslovaquia; "Retorno de la órbita" de Alexander Surina, Unión Soviética y "Cangrejo II" de Chabaud, Venezuela. ...

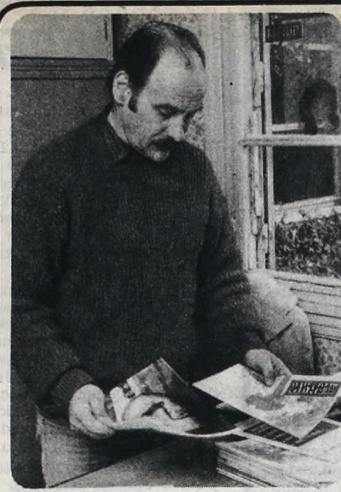
Por Argentina concursa "Darse cuenta", el filme de Alejandro Doria. ...

Se celebró en Pescara Italia en el ámbito del premio Fialano, organizado por la Asociación Fialano y por la revista "Oggi e domani", la VII Reseña Internacional "Escritores para el cine", dedicada este año al italiano Ennio De Concini y a la hindú Ruth Praver Jaxx Jhabvala. Junto a esta reseña, otra dedicada a las nuevas tendencias de los guiones. En la velada final, un homenaje a Marcello Mastroianni, premio especial por la interpretación cinematográfica en "Enrique IV". En total se proyectaron 30 filmes. ...

Comenzó en Montreal, Canadá, el rodaje del primer cortometraje del director James Orr, "Fun park" (Parque de diversiones). "Fun park", del cual Orr es también coautor, con James Cruickshank, del guión, narra la historia de cuatro adolescentes que, al concluir las vacaciones estivales, pasan una noche en un Luna Park esperando extraer el mayor placer de las pocas horas de vacaciones que restan. En verdad, los cuatro son acusados injustamente de robo y de este triste hecho resulta reforzada su amistad. ...

En el filme, que costará cerca de 2 millones de dólares, actúan cuatro jóvenes y prometedores actores, Carl Morrotte, Thor Bishopric, Carolyn Dunn y Rachel Hayward. "Tutti i De Sica" es el título de un libro, realizado por Orio Caldiron y editado por Ernesto Carpinieri, presentado en el ámbito de la manifestación "Messenzionland", al concluir un ciclo de filmes dedicados al ilustre actor director desaparecido. ...

El libro fue presentado por el asesor de Cultura de la Municipalidad de Roma, Renato Nicolini, por el hijo de Vittorio De Sica, Manuel, y por el mismo autor Orio Caldiron. Se trata de una publicación de 127 páginas que incluye un prólogo de Caldiron, un escrito de Nicolini, algunos textos raros de Vittorio De Sica, en los cuales narra los años más hermosos de su vida, algunos recuerdos de personas que lo han conocido y la filmografía completa de los filmes interpretados y dirigidos por el artista. ...



"Sandra Sandrini todo lo hace por vengarse de mí"



Abel Saenz Buhr encontró en la edición de una revista zonal, una forma de rebelarse.

SAENZ BUHR: 'SANDRA TIENE LA CULPA'

Todos los seres humanos se proponen objetivos de búsqueda. A algunos las cosas se les tornan fáciles. En otros casos no es igual. Uno de estos últimos puede ser el actor Abel Saenz Buhr, ex marido de Sandra Sandrini. Hasta hace poco la hija del famoso actor desaparecido era la pareja de Abel. Hoy para él no es su mujer sino un obstáculo para su objetivo que en definitiva es ver a su hija Carla, a quien desde su separación se le impide acercarse. Por tal motivo ASI dialogó con el actor para que exprese sus pro y sus contra, tanto en su vida privada como en su vida profesional. ...

—En alguna otra oportunidad ASI dialogó con usted del mismo tema, pero me gustaría que lo hagamos nuevamente. ¿Tiene algún problema? ...

—No, en absoluto. Cómo voy a tener problema de hablar de mi hija. Es uno de los seres que más quiero en la vida. Sin quitarles amor a mis otros hijos. Creo, que no es que les quite amor; simplemente es que desde que me separé de Sandra (Sandrini), volqué todo mi interés en la nena, porque nunca más la pude ver, ya que su madre no me dejó. Desde aquel entonces creo que es una meta permanentemente en mi cabeza. Es un motivo de lucha, lamentablemente. Pero quiero que mi hija sepa que yo soy el padre. No me gustaría que mi hija crezca sin sus dos pilares fundamentales. Que somos tanto la madre como el padre. ...

—Hace un año atrás, que fue el tiempo que pasó desde que usted habló con ASI del mismo tema, estaba por encerrar un juicio en contra de su mujer porque no la deja ver a su hija. ¿Qué pasó? ...

—El juicio, estaba ya encaminado desde hace mucho tiempo atrás. Pero lamentablemente la justicia no arregla nada y encima es muy lenta. En este país la justicia aún tiene muchos prejuicios, que no debería tener. Sin ellos tendría más efectividad los casos que trata y por supuesto una gran rapidez. Pero me imagino que para ...

lograr eso va a pasar mucho tiempo y mi hija no me va a conocer. La verdad todo esto me hace muy mal. ...

—Desde que todo esto comenzó ¿lo ha perjudicado en sus actividades profesionales? ...

—Sí, hubo un momento, durante el año pasado que me sentía muy deprimido por todo lo que ocurría con mi hija, que no tiene la culpa de nada. Quería mandar todo al diablo. Pero en un momento de lucidez me di cuenta de que era inútil. Por eso elegí seguir en la lucha. Soy un luchador nato. Todo me ha costado en la vida, pero peleé hasta el último momento. ...

—Ese es uno de los motivos por el cual Abel Saenz Buhr tiene poca repercusión como actor? ...

—Tal vez sea ese, el motivo. Pero en realidad no se puede mezclar el trabajo con estos problemas. ...

—¿Falta de propuestas? ...

—No, no es ese el motivo principal. He desechado muchas propuestas. Me gusta elegir lo que hago. El medio estuvo muy mal manejado durante todo este tiempo. Aparte no me mantengo únicamente con esto. Sigo haciendo una revista zonal en donde vivo. Que es la zona de Martínez. Con ella he progresado muchísimo, tanto yo como la revista. Pero con respecto a la televisión esperé el momento en que llegara la democracia, el cambio, que creo que poco a poco está cambiando. ...

—¿Dónde precisamente nota los cambios en los medios de comunicación? ...

—Se nota que hay nuevas ideas. Hay muchas oportunidades para la gente joven y gente que se postergó durante todos estos años. Pero en este país se confunde oportunidad, con lo malo que trabaja tal o cual actor. Pero se olvidan que hay que darles a todos una oportunidad. Si es bueno bien... y si es malo se dedique a otra cosa. Todos tienen el derecho de probarse y ser probados. Los medios durante todo este tiempo han abierto las ...

puertas a muchos actores. Se está creando una fuente de trabajo que se amplía cada vez más y eso desde un vamos ya es muy importante. ...

—¿Esta conforme con su labor en "Historia de un trepador"? ...

—Sí, por supuesto. Qué más podía esperar. Trabajo en uno de los mejores ciclos que hoy se ven en pantalla chica. Aparte Hugo Moser, el director tiene una particularidad, que se ha hecho cualidad en todos los ciclos que ha dirigido. Esa particularidad es de juntar gente que se lleve muy bien. Hace antes que grupos de trabajo grupos humanos, que es muy importante para poder lograr un éxito, como creo que es "Historia de un trepador". 22 puntos de ranking creo que marca la popularidad y el éxito de un programa. ...

—¿Hay un motivo detrás de la revista zonal? ¿Cuál? ...

—Sí, yo creo que sí. En el momento que la fundé era de alguna forma una manera de rebelarme contra la dictadura que gobernaba el país. Yo fui una persona que se educó dentro de otras normas que las que hizo imperar la dictadura militar. Entonces la revista me permitía rebelarme en contra de todas esas cosas desagradables que se vivieron y que hoy parecen una pesadilla para todos. ...

—Volviendo al tema de su hija. ¿En qué queda todo? ...

—En que hay que seguir luchando. Yo no voy a permitir que su madre use a mi hija como objetivo para vengarse de mí. Ese tipo de madres son delincuentes. No puede usar una criatura como ella usa a Carla. ...

—¿Sabía que muy pronto con su nueva pareja ella tendrá un nuevo hijo? ...

—Sí, me enteré, ya que con ella no hay ningún tipo de diálogo. Es hecho espero que la ablande un poco y de esa manera me permita ver a Carla. Pero lo que yo vivo desde hace más de tres años. Eso no se lo deseo a nadie. ...

UNA HISTORIA DE AMOR, HONOR Y VENGANZA...

LONDRES.— Por primera vez en su carrera, Sir Alec Guinness ha interpretado el papel de Shylock en el "Mercader de Venecia" de Shakespeare, en el teatro de Chichester. ...

El actor —según lo comenta "Times"— supo dar a su personaje una gran fuerza. "Como los demás Shylock escribe el diario londinense— muestra a los cristianos una máscara pública, que, en su caso, es insólitamente afable y modesta. Pero, en el momento del peligro, su rostro se endurece, sus ojos queman mirando al enemigo". ...

En ciertos momentos Guinness logra transmitir un sentido de inquietud, cuando aparecen en él presagios dramáticos. ...

La ruina, cuando llega tras la partida de su hija Jessica, es algo tremendo. Entonces el personaje gime, se contorsiona, se arrodilla... Finalmente calla, se deja hundir en la desesperación. ...

Cada gesto, cada expresión, es fruto de un estudio meticuloso. Y así Sir Alec Guinness pasa aparentemente con naturalidad de una gestualidad espantosa, a la helada máscara de la indiferencia fingida. Terrible aparece su figura cuando apoya el oído al corazón de Antonio para prepararse a hundir en él su cuchillo. ...

Dirigido por Patrick Garland —el director artístico del festival de Chichester— este "Mercader de Venecia" apareció como una fuerte historia de amor, de honor, de venganza, pero no faltan partes de clima ...

festivo. Es la apertura con el carnaval veneciano, con máscaras que van y vienen, luciendo hermosos disfraces. La escena ambiental es excelente y muestra también la visión de un muro del ghetto judío de Venecia. ...

Garland ha preferido una fachada del renacimiento italiano en la perspectiva de la Roma clásica a los decorados tradicionales de esta obra, con los palacios venecianos y algún canal. ...

Pero más que la puesta en general y el buen nivel de todos los artistas y elementos escénicos, vale en esta entrega la presencia de Sir Alec Guinness, cuyos méritos vuelven a destacarse como ha ocurrido cada vez que en cine o teatro ha aparecido el gran actor inglés. ...



Alec Guinness, protagonista y dueño del elogio.

CHISMES EN CLAVE

80 AÑOS

ROMA.— "Si se considera que comencé a los 10 años en una schola cantorum, tengo sobre mis espaldas 70 años de actividad musical". Así por los 80 años de Goffredo Petrassi, nacido en Zagarolo el 16 de julio de 1904, los festejos comenzaron meses atrás y continuarán todo el año. No hay festival ni manifestación musical italiana que no le dedique una velada, un concierto inaugural cuando no un congreso crítico a la obra de aquel que ciertamente es el más importante de los compositores italianos vivos, testigo de casi un siglo de actividad cultural.

—¿Fueron muchos los cambios en el mundo de la música en 70 años?

—Las cosas cambian también a nivel biológico, responde Petrassi, y en la música existen cambios profundos que miran tanto al lenguaje como a su comunicación en relación con un público cada vez más diferenciado, vasto y sin rostro. En otro tiempo había una mayor homogeneidad entre compositor y público y no me refiero a épocas lejanas sino siempre a la contemporánea. Hoy se necesita hablar de varios públicos, con distintos niveles culturales, más o menos vastos y receptivos según su educación musical.

—¿Que es un poco nuestro punto débil, no es cierto?

—Existe la esperanza de que se produzca algún cambio positivo con la introducción precisamente de la educación musical en la escuela, desde la primaria...

DIFUSION

SANTIAGO, Chile.— La Facultad de Artes de la Universidad de Chile quiere rescatar y difundir a los compositores chilenos de todos los tiempos. Con este fin pone en circulación una serie de grabaciones en "cassettes" con obras de diversos músicos del país. Las mismas fueron presentadas por el decano de la institución, Fernando Cuadra. Entre los compositores figuran Jorge Urrutia, Alfonso Letelier, Domingo Santa Cruz, Darwin Vargas, Carlos Riesco, Federico Heinlein, Angel Hurtado, Miguel Letelier Valdés, Juan Amenábar, Guillermo Rifo y Juan Lemann. La difusión se hará primero en Chile y luego en el exterior.

FESTIVAL

Ha regresado de una extensa gira que abarcó Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela el intérprete y compositor Thonin Sanyo, quien desde 1967, a través del grupo "Sentimientos" comenzara su carrera artística. Pronto actuará en el Festival de Trujillo, a realizarse en Perú hacia fines de este mes, donde presentará su tema "Cómo cambiaste mi vida, chiquilín", que espera convertir en éxito de ese importante certamen. Mientras tanto, interviene, por Radio América, en el ciclo "Moda Musical".

ATREVIDO

"Creo que en el fondo soy un romántico empedernido y eso lo vuelvo en la música. En mis temas hablo del amor en una forma muy realista. El sexo es un invitado permanente y natural, tal como lo es en mi vida. A algunos les parecerá atrevido mi tema 'Quiero amarte en la hierba', en donde relato lo maravilloso que sería hacer el amor al aire libre. Pero esta es



Thonin Sanyo se presentará en breve en el Festival de Trujillo.



Julio San Diego y un tema de actualidad: El sexo en las canciones.

mi manera de sentir el sexo y el amor".

De este modo se expresa Julio San Diego, el comerciante en pollos que a los 30 años comienza una carrera artística en la canción y de quien el público recibe muy bien el primer trabajo discográfico. San Diego, quien realiza un minirecital en un espectáculo de revista actualmente en cartel, ha grabado un LD de 10 temas, y 5 de ellos le pertenecen. "Me gusta mucho escribir —dice— pero soy autodidacta y entonces necesito colaboradores para poder componer música. Conozco mis limitaciones y como no me considero tan autosuficiente pido consejos. Busco un estilo propio y por el momento seguiré explotando la temática de la pareja..."

DANZA

PARIS.— Al cierre de la temporada del ballet y danza moderna en el Teatro de la Ville de París, el público

apludió con entusiasmo vigor el "Solo" (Blue Lady) que en el programa vespertino de una hora sin entreacto ofreció la extraordinaria bailarina Carolyn Carlson (Estados Unidos). La producción era de este teatro y del Teatro La Fenice de Venecia, donde el año pasado se estrenó el espectáculo del "Solo".

Una serie de canciones de René Aubry acompañan a una mujer que pareciera no poder ser concebida sino bailando. Su técnica, fuera de lo común, no es mera exhibición de preparación física, más bien responde a una necesidad perfeccionista en función de un lenguaje de gestos y movimientos que Carlson compone lentamente, agregando uno tras otro en una suma que, en el clímax expresivo, es de gran complejidad. La coreógrafa Carlson no es menos extraordinaria que la bailarina Carlson.

APLAUSOS

RIO DE JANEIRO.— Comenzó la temporada lírica del Teatro Municipal cari-

DE LAURENTIIS ANTE "PELOTON"

CIUDAD DE MEXICO.— Entre las figuras del cine internacional que proyectan trabajar en fecha próxima en México figura el célebre realizador Dino de Laurentiis. Lo informó en Ciudad de México José Cruz Ruvalcaba, líder sindical de la sección de técnicos y trabajadores del cine mexicano, quien añadió que a solicitud de la señora Raffaella de Laurentiis, hija del ilustre realizador, ya se inició la preparación ambiental para el filme titulado "Peloton".

Mientras padre e hija trabajan en México, en Hollywood una madre y su hijo establecieron un nuevo record. Se trata de Steve Barron y Zeldia Barron, quienes debutaron en una misma semana en las pantallas cinematográficas norteamericanas con dos películas por ellos dirigidas: "Electric dreams" de Steve Barron, 28 años, producido por la "MGM" y "Secret Places" de la madre, Zeldia, producido por la "20th Century Fox".

El mérito del debut de Steve, hasta el año pasado director televisivo y de video —de ellos uno, "Billie Jean", sobre Michael Jackson— corresponde también a su madre quien, durante el rodaje de "Yentl" —en el cual colaboró— hizo ver parte del trabajo del hijo al coproductor Rusty Lemorande. Este, entusiasmado por lo hecho por Barron, pensó que el joven director era la persona justa a la cual confiar la realización de su proyecto



Don Dino se apresura a filmar grandes acciones.

LOS FESTIVALES, A LA ORDEN DEL DIA

ROMA.— Durante el verano europeo, los festivales musicales de Bayreuth, Lucerna, Verona y Salzburgo constituyen casi la meta obligada de los apasionados de este arte. Este año, desde fines de julio a fines de agosto se representaron en Bayreuth, pequeña ciudad a unos 250 kilómetros al norte de Munich, "El holandés errante", "Los maestros cantores", "Parsifal" y la "Tetralogía".

Bayreuth, localidad en la cual Wagner colocó la piedra fundamental para un teatro destinado a sus óperas en 1872, constituye el centro de atracción de la tradición del gran compositor alemán. La dirección orquestal estuvo a cargo de Peter Schneider y entre los intérpretes se destacó Hildgard Bahrens como Brunilda.

Las entradas oscilan de los

20 a los 80 dólares y son difíciles de conseguir, ya que son compradas hasta con dos años de anticipación. En lo que respecta a la hotelería, no abunda y el hospedaje es confiado en su mayor parte a casas privadas.

El Coliseo Romano de la Arena de Verona reúne anualmente a más de 20.000 personas por noche. Este año, del 4 de julio al 2 de septiembre el festival, en su 62ª edición, presentó, además de la infaltable "Aida", "Tosca", "I lombardi alla prima crociata", "Carmen" y 21 "Ballet Excelsior". Entre los intérpretes tuvieron un papel de relieve Ricciarelli, Raimoni, Carreras, y Veret. El ente lírico de la Arena de Verona cobra unos 50 dólares por entrada a platea.

El Festival Sinfónico de la ciudad suiza de Lucerna tuvo lugar del 15 de agosto al 8

de setiembre. Las semanas musicales de Lucerna probablemente constituyen la mejor actividad no operística del verano. Este año participaron las orquestas filarmónicas de Berlín, Boston, Viena, entre otras, y se destacó la presencia de directores de la envergadura de Neumann, Abbado, Karajan y Ozawa.

Pero quizás el festival más famoso y más atractivo, no sólo por su calidad artística sino por el clima que lo rodea es el Festival Austriaco de Salzburgo.

Respecto a sus actividades, que este año tuvieron lugar del 26 de julio al 31 de agosto, es el más amplio de los existentes. Operas, conciertos, recitales, teatro, enmarcados por la extraordinaria belleza de esta ciudad austriaca, se suceden sin solución de continuidad.

"ES HORA DE VOLVER AL PAIS"



Amanda regresará... ¿con Diego Verdaguer?

CIUDAD DE MEXICO.— La compositora y cantante argentina Amanda Miguel, quien desarrolló su carrera en el exterior, especialmente en México, declaró que ya es hora de lanzarse a conquistar el mercado artístico de su país natal: Argentina. Según los expertos mexicanos en estos menesteres, Amanda mostró insustituibles cualidades, sobre todo en su voz, amén de su singular estilo interpretativo, lo cual le permitió el éxito en México, Estados Unidos y algunos países de América Latina, con excepción de Argentina.

Amanda Miguel, quien junto a su esposo Diego Verdaguer, presentó a la prensa de espectáculos en México sus nuevos discos, dijo que luego de varios años se lanzará a la conquista del mercado argentino.

Entre el rock y la balada rítmica, dicen los expertos mexicanos, Amanda es una de las mejores voces de la música comercial y se perfila como una de las artistas más populares de la canción moderna.

La artista se manifestó entusiasmada con el anunciado retorno a la Argentina, a pesar de que no arriesgó fecha alguna. Como suele suceder en estos casos, la visita de un artista a un país (sea o no el natal) se produce simultáneamente con el lanzamiento de sus últimas producciones discográficas. De modo que es lícito suponer que Amanda Miguel está esperando que su compañía discográfica prepare una buena "batería" de discos para conquistar los oídos de sus compatriotas.

¡POR FIN!

—Pancho Guerrero prepara "La vida de Azu-



cena Maizani" para el 11...
¿Vio?

NADA NUEVO

—Leí una información casi científica que dice que ya la cirugía estética no es lo único que sirve para eliminar arrugas...

—¿No me diga!
—¿Y usted no lo sabía?
—Yo no...

—Ahora hay un sistema que embadurna la cara con un producto especial, luego aplica tiras de cinta de papel adhesivo, se deja secar por unas horas, y repetido el sistema una vez por semana, deja la cara lisita, lisita...

—¡Bah! Yo conozco a una cantante que por la mañana en su casa, cuando no la ve nadie, se llena la cara de cintas adhesivas, de esas de hospital... ¡Y a medio día la cara le queda planchada que da gusto!
—Las cosas que inventa la gente...

ALARMA GENERAL

—En Europa la gente está asustada y han pegado el grito de alarma general.
—Baja el oro...
—¡Ma qué! Todo el

mundo está alarmado por la pornografía en la televisión...

—Ah, ¿qué, aquí no...?
—Riase de los pecesitos de colores... Pero tenemos que tener cuidado. A fuerza de aceptar lo que parece "natural"... Acabamos con todo el pudor mínimo... Y eso está pasando...

—¿Usted vio la rueda de jovencitos hablando sobre sexualidad que ATC puso en el aire el sábado pasado?

—¡La cara de las adolescentes lo dijo todo!

—Pero mire que algunos son obsesivos con el sexo y los chicos, ¿eh?

—Gente enferma...

NO...

—No es cierto que Jorge Gallo, el marido de la linda Adriana Aguirre use camisas de lamé... ¿Quién lo decía el otro día por ahí?

—¡Inventos! El es un sportivo muy chic...

—Pero ¡muy! ¿Y ella?

—Adora los dorados y los plateados...

—Que le quedan de locura! Una no se la imagina a Adriana en opaco...

—¿Verdad?

AMIGOS

—El rey de los amigos, Juan Alberto Mateyko se fue de viaje, ¿supo?

—¡Claro! Y ya mandó su primer reportaje desde Miami ¿De quién cree?

—De Julio Iglesias...?

—De Julio lo mandaron al aire por el 9... Y es extraordinario como el cantante siempre le hace confidencias únicas al muneco...

—¿Y bueno! Por algo son flor de amigos.

VALENTINA

YO DECÍA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

¿COMO SERA?

—¿Usted se acuerda cuando estaba prohibido dar los números telefónicos de los canales en los programas y de las radios también...?

—¡Decían que se recargaban las líneas a tal punto que dañaban las comunicaciones!

—Ahora se hace lo contrario... ¿Y en qué quedamos, entonces?

SEÑORIO

—La vi mirando con atención la tira de Verónica Castro...

—¿Cómo le tiran desde todos los ángulos a la pobre! Pero sí, ¡estaba extasiándome con la actual-



ción de Nelly Meden, que sigue poniendo en la puesta su gran sello de señora del arte!

—Ah, sí, siempre tan bien

vestida, siempre tan bien alahajada...

—¡Y actriz de primera!

¡REBUENO!

—Mi alma de niña me hizo ir el domingo pasado a la última función que daban Roberto Catarineu y Andrea Tenuta...

—Ah, ya sé: "Narices", una función en el "Lorange" en la que había tres payasitos chiquitos. ¡Estupendos!

—Ah, ¡qué función de maravilla...! ¡Qué trabajo de Catarineu y de Andrea Tenuta, qué libro de Hugo Midón...! Una función que debiera pasarse por televisión sin falta, ¿ve?

—Era función para adultos también, ¿no?

—Para todo público. Ahora emprenden gira por el interior, pero algo así, tal cual, ¡se lo merece la TV de hoy!

—¿No lo habrán dado ya?

—¡Qué lo repitan! Se repite tanta función sosa...

—Vaya por Dios, mire que demoraron en esa gran idea... Alguien que recordará a la incomparable Nata Gaucha que fue ídolo, ¡y de los grandes!

—Hablando de tango... ¿se enteró que Roberto Rufino quiere dejar de cantar?

—Está amargado, no sin razón... Además ahora que Romay está en el 9, Rufino

sabe que a él jamás volverán a llamarlo de ahí...

—¿Enemigos?

—Póngale... ¡Cosas viejas!

¿A EUROPA?

—¿Así que Andrés Percivale no comienza su programa en el 13?

—Se daba como un hecho... pero eso fue mientras Andrés estaba en Estados Unidos. En cuanto



llegó y le hicieron ofrecimiento de pesos por programa quedó muy amigo de todo el mundo, pero resolvió irse a Europa a versi en España, por ahí, le ve algún filón a su TV...

"MELODY"

—Es el nombre de una película inglesa que pasaron por televisión la otra semana. Ya la habían dado.

—Pero no en horario de protección al menor... ¡Una película increíblemente pernicioso con un final tremendo para los chicos, que como está totalmente hecha por niños, en casa la vio todo el mundo!

—Y lo "mejor": En cuanto terminó con el "fin", se mandaron el circulo de la nena y el varón y la voz que recomien-

da que los programas a partir de ahí no son para infantes...

—Si le digo que se hace cada cosa...

—¿Quién dispone las películas que han de verse?

—¡Imagínese qué protección tiene la audiencia...!

UFFF

—Y entonces me cité con mis amigos en la calle Lavalle porque...

—Ah, pillín... ¿usted también se fue de paseo a ver afiches cinematográficos...?

—¿Vio lo que son?

—Yo estuve por ahí el día que pegaron los de una película con fotografías de chiquilinas ¡en tales poses!... que viejos y estudiantes hacían cola para mirarlos.

—¡Reverdisimas!

—¡Ah, dicen las autoridades que no!

QUE RISA...

—Y la gente sigue hablando, y ella también, de Mirtha Legrand periodista...



—¿Ahora a una combinación de avisos publicitarios le llaman hacer periodismo...?

—¡D'ande, chei...!

LA HIJA DE ROSITA BERON EN SU PROPIO CAMINO

Nació en México hace casi 21 años cuando su padre, entrenador de fútbol, se encontraba en aquel país dirigiendo un equipo y su madre, famosa cantante, se retiraba del mundo artístico para dedicarse a la familia. Rossana Resquín, hija del director técnico Roberto Resquín y de Rosita Berón (integrante del dúo "Las hermanas Berón") decidió ser cantante "por culpa" de su mamá y es mexicana "por culpa" de su padre.

La joven que pronto hará conocer su primer LP en la Argentina, mantuvo un diálogo con ASI a lo largo del cual relató el camino recorrido hasta ahora en el canto y también sus planes y expectativas.

—Nací en Monterrey, del Estado Nueva León, en México y cerca de los Estados Unidos —comenzó diciendo Rossana—. Mi madre había dejado su carrera a nivel profesional y papá dirigía un equipo de fútbol de mi país. Estuvimos allí hasta fines del '64 y luego, también por la labor de mi padre, vivimos en Colombia, en Ecuador y en Argentina. Cuando tenía 15 años regresé a México y estuve 4 años más allí. Luego, la familia decidió volver aquí y yo no pude quedarme allá: Los extrañaba demasiado. Así que, con una carrera que marchaba muy bien, vine a este hermoso país para comenzar de cero. De esto ha pasado ya un año y unos meses.

—¿Cómo fueron tus inicios? ¿Por qué decías que te iba muy bien en México?

—Bueno, pese a que yo terminé mi escuela secundaria e inclusive hice dos semestres de ingeniería civil en mi país, siempre me gustó cantar. Lo hacía con un grupo en fiestas y reuniones, porque en México no se llama a un disc-jockey para esos acontecimientos, la música es en vivo. Así que yo manejaba un repertorio bastante amplio en estilos. Una vez me escuchó un empresario discográfico y luego de una prueba pude grabar mi primer long play. Tenía

menos de 16 años. Simultáneamente, y sin haberse conocido aún el disco, participé de un concurso que organiza anualmente un diario de México por el cual se elige la voz y el rostro de cada año. Luego de 3 eliminatorias resulté ganadora y mi lanzamiento se realizó a lo largo de todo el año 1982, porque el diario brinda gran apoyo periodístico y de difusión en general a quien obtiene el primer puesto en el certamen cada año. Comenzó a irme muy bien, pero mi familia (papá, mamá y un hermano mayor, argentino, ex jugador de fútbol y ahora mi manager) volvieron a la Argentina y sinceramente no toleraba estar sin ellos.

—¿Cómo comenzaste a trabajar acá?



Rossana Resquín: La mexicanita llega al disco.

—En setiembre del año pasado Roberto Fontana me invitó a participar de un grupo que adoro: "El club de todos". Hice televisión y luego viajé con todos los chicos a Mar del Plata. Luego ingresé a "Mesa de noticias" como actriz, adonde estoy ahora. Yo había estudiado actuación acá, durante un tiempo, en la escuela de Pedro Aleandro y también lo hice en México, pero lo mío, esencialmente, es cantar. Participo, además en "Sábados de la bondad".

—¿Cómo reaccionó tu familia, y sobre todo tu mamá, cuando decidiste ser cantante?

—Todos me apoyaron mucho y lo siguen haciendo. la filosofía de mis padres es: ver nos felices tanto a mi hermano como a mí.



Rosita y Elba Berón en su época "fuerte".

Y mi mamá es mi crítica número uno. Me ha acompañado a grabar. Ella jamás me indicó qué hacer, nunca me obligó. Pero si me orienta.

—¿Cantan juntas? ¿Nunca pensaron hacer un dúo?

—Cantamos juntas siempre. Pero no lo haríamos en público. Mamá considera que ella ya dejó el canto hace mucho.

—¿Y quién canta mejor de las dos? ¿Tu madre o vos?

—Indiscutiblemente, mi madre. Tiene un color de voz especial, yo la admiro, no la vi actuar jamás. Pero me bastan las grabaciones y los comentarios del público.

—Tu estilo es melódico. ¿No pensaste nunca en cantar tangos o folklore, como ella?

—No podría. Soy mexicana, me crié allí, y me falta el sabor de lo argentino para hacerlo. Pero, quién sabe, en un futuro...

—Has grabado un disco...

—Sí, el primero en la Argentina. Se titula "Ese hombre" tema de Manuel Alejandro, y tiene, entre otros, un tema mío, ya que también compongo, otro de Lolita de la Colina, titulado "Punto y coma" y dos inéditos de Chico Novarro que generosamente me ha cedido: "Me faltaría un poco" y "Pierdo un amante, gano un amigo". Pronto presentará este LP en un teatro de Buenos Aires y también viajaré por ciudades del interior del país para conocerlas y hacer conocer allí mi labor. Me siento conforme con el material grabado, espero que la gente lo reciba bien.

—¿Te sentís más mexicana que argentina?

—Me siento latinoamericana porque he recorrido y he vivido en varios países de este continente. A mi patria, México, la adoro. Pero en Argentina están mi sangre y mis raíces. Y amo profundamente a este país.

PRESENTAMOS EL VERANO EN MAR DEL PLATA

SEGUN TAIBO, HAY PUBLICO PARA TODOS



Beatriz le tiene fe a su obra.

Por lo general para iniciar la temporada, la compañías que menos problemas enfrentan y se les presentan, son las que reeditan la misma obra que montaron durante la temporada invernal. Los cambios (además de la sala, que es obvio) son menores. Aunque este año, por el momento, son muy pocas las compañías que tienen entre manos reeditar las mismas obras. Una es "La mujer del año", y otra "Entretelones". Sobre esta última, hablamos con su protagonista Beatriz Taibo.

—¿Es segura, ya la temporada en Mar del Plata con "Entretelones"?

—Sí, es casi seguro. No te olvides que en la vida no hay nada seguro. Pero, creo que el elenco se va a mantener. No creo que haya mayores dificultades. La obra anda de maravillas en Buenos Aires, y por supuesto creemos que de igual forma va andar en Mar del Plata. No te olvides, que al margen de la competencia que existe, es muy fuerte, hay mucha gente y público dispuesto a divertirse y ver teatro. Es algo fundamental en una temporada. La gente llega de todos lados, y aprovecha la oportunidad.

—¿Su experiencia haciendo temporadas veraniegas, la podría llevar hacer un pronóstico de lo que puede ser la próxima?

—Creo que sí. Las temporadas no tienen muchos cambios de un año a otro. Las compañías, muchas de ellas, se mantienen casi con el mismo elenco, en el caso de Bredston su compañía este año por lo que me enteré creo que se mantiene en un cincuenta por ciento y otras como las de Gerardo Sofovich, igual. Así es que la competencia ya se puede ir viendo que va a ser muy difícil, pero estamos seguros que hay público para todo.

SUSANA TRAVERSO: 'OLMEDO ES GARANTIA'

La atractiva Susana Traverso es quien compartirá la próxima temporada de verano en la ciudad de Mar del Plata, con el popular Alberto Olmedo. Aunque aún su director y productor, no se definió por el elenco, en su totalidad, la vedette, Susana Traverso se prestó para mantener un corto diálogo con ASI, y nos dio su opinión con respecto a la próxima temporada.

—Ya se firmó el contrato para que integre la compañía de Hugo Sofovich?

—Sí, así es. Tanto Alberto Olmedo como yo hemos firmado. No conozco el elenco en su totalidad. La obra será una especie de revista amalgamada con una comedia. No tiene un título definitivo.

—¿Quiénes integrarán el elenco, por los que conoce?

—No puedo adelantarte nada al respecto. Ya que no sé si han firmado o no. Por lo tanto es un tema que deberías hablarlo con el mismo productor.

—¿Qué significa volver a Mar del Plata de la mano de Olmedo?

—Te garantiza gran parte del éxito que puedas tener. Alberto es muy taquillero además de excelente cómico. No me cabe duda que la obra tendrá una excelente repercusión. Alberto es una garantía. Y para ir a Mar del Plata se necesita de esas garantías. Es fundamental.

—¿Cómo ve la temporada que ya se está perfilando?

—Con un gran optimismo. Creo que habrá público para todas las obras. Pero como te decía antes, la competencia va a ser mucha y muy fuerte, soy consciente de ello y no le tengo miedo. Creo que la competencia es sana y ayuda a que uno se pueda superar. De no existir las cosas serían muy diferentes. Pero te vuelvo a reiterar que la competencia no me asusta, me ayuda.



"La competencia es saludable".

EL "MALO" SE PONDRA "ROMANTICO"



Arnaldo no arriesga opinión.

Arnaldo André y Luisa Kullok buscaban una pieza teatral de más contenido y atracción escénica que la que actualmente representan, titulada "Blue Jeans", en diversos escenarios del Gran Buenos Aires. Para Mar del Plata, eligieron otra, titulada "Comedia Romántica", del autor norteamericano Bernard Slade. Sobre el particular, "ASI" dialogó con Arnaldo: "Esta es una comedia graciosa, con momentos de romanticismo y también con algunas instancias hasta dramáticas. Está rodeada de mucho lujo, porque todo transcurre en el ambiente teatral de Broadway, donde deambularán personajes adinerados y socialmente importantes. Creo que es un espectáculo con todos los elementos de captación."

Arnaldo también fue consultado acerca de las expectativas que tiene depositadas en la próxima temporada marplatense. "En general —considero— no me siento 'ducho' en la materia como para poder dar una opinión sobre la misma. Yo no he ido con frecuencia a trabajar a Mar del Plata, he realizado una labor, si se quiere discontinua en temporada, allí. De cualquier modo, entiendo que en esa ciudad a lo largo del verano se cobija gran cantidad de turistas con ganas de ir al teatro, aunque lógicamente esto tenga una modalidad diferente a la de otras épocas y por un motivo económico el público elija bastante bien qué obras ver. Desde el punto de vista de la comedia que nosotros llevaremos, entiendo que en este sentido, y en general, jugarán un papel importante los éxitos de la televisión a lo largo de este año. El público tendrá seguramente expectativa por ver a quienes siguió a través de la pantalla, y dentro de ese caso entiendo que estaremos nosotros. Esperamos repetir el suceso televisivo."

A Diferencia de Otros Años, ya son Muchas las Compañías que Una de Ellas es la Presentación de Susana Giménez y su Elenco

REGINA

Capacidad: 550 espectadores.

Ubicación: San Martín 2426.

Obra: A confirmar.

Dirección: Hugo Sofovich.

Elenco: Alberto Olmedo, Susana Traverso.

ATLAS

Capacidad: 634 espectadores.

Ubicación: Avenida Luro y Corrientes.

Obra: "Coqueluche" (aún está a confirmar, pues hay otras 3 piezas que figuran como posibles).

Dirección: A confirmar.

Elenco: Telma Biral.

AUDITORIUM

Ubicación: Edificio Casino.

Capacidad: 700 espectadores.

Aún no están definidos títulos y elenco, pero se sabe que este teatro albergará noche a noche dos piezas: La primera, con función a las 21 horas, será una temporada oficial presentada por algún ente teatral municipal. La segunda función, que será a las 23, se destinará para la exhibición de una obra del "circuito" comercial.

HERMITAGE

Ubicación: Boulevard Patrio Peralta Ramos y Sarmiento.

Capacidad: 750 espectadores.

Obra: Título a confirmar. El autor es Salvador Valverde Calvo.

Dirección: Guillermo Bredston.

Elenco: Mario Sapag, Guillermo Bredston, Nora Carpena, Dorys del Valle, Emilio Disi y Noemí Alan.

OPERA

Ubicación: Avenida Independencia 1641.

Capacidad: 1.750 espectadores.

Obra: "Entretelones", de Michael Frayn.

Dirección: Alexander Herold.

Elenco: Beatriz Taibo, Gianni Lunadei, Claudia Lapacó, Mario Pasik, Reina Reech, Oscar Ferrigno (h), Liliana Simoni, Roberto Franco, Alberto Argibay y Max Berliner.

Esta pieza ha sido estrenada y continúa representándose con importante éxito de público en el Teatro Metropolitano. Desde el punto de vista argumental, es una suerte de homenaje a los ac-

Obra: "La mujer del año", de Peter Stone, John Kander y Fred Ebb. Las letras de las canciones han sido traducidas por China Zorrilla. Mario Morgan es el adaptador de la pieza original.

Dirección: Mario Morgan.

Elenco: Susana Giménez, Arturo Puig.

Luego de más de diez meses en cartel en el Teatro Maipo, a lo largo de los cuales se registraron algunos



"Entretelones", tal como se da en el Metropolitano, va a "La Feliz"

cambios dentro del elenco (el más sobresaliente fue el reemplazo de Jorge Mayora por Arturo Puig, quien continúa ahora con el personaje) esta pieza se perfila como el gran éxito de la temporada veraniega, dado el suceso que significaron sus funciones en Buenos Aires. Argumentalmente, relata la historia de una mujer que se

TRONADOR

Ubicación: Santiago del Estero 1746/74.

Capacidad: 1.400 espectadores.

LOS CARRERAS TIENEN CLIENTELA FIJA

ASI dialogó con Enrique Carreras para conocer sus expectativas respecto de la próxima temporada de verano en Mar del Plata.

—Mar del Plata —dijo el autor, director y productor— es siempre una caja de sorpresas y en este sentido no es conveniente apostarle a resultados seguros. Pero, como siempre, entiendo que también en la próxima temporada habrá grandes sucesos, rotundos fracasos y también compañías y obras que se ubicarán entre esas dos posiciones.

—La compañía que hará "Humor a plazo fijo", ¿en qué sitio cree usted que estará?

—Nosotros tenemos público que a lo largo de tantos años se ha convertido, por así decirlo, en una clientela fija. Ellos saben que nuestro trabajo se hace siempre a conciencia, que nosotros comenzamos a ensayar varios meses antes de la fecha del estreno y que brindamos espectáculos interesantes para todo el núcleo familiar. No desarrollamos nunca la tarea sobre la base del aprovechamiento de un éxito televisivo o utilizando la figura del galancito o la actriz de moda. Así que dentro de ese



Carreras, Mardel, casi sinónimos.

marco entiendo que las expectativas del público que nos sigue se verán colmadas con la obra que haremos este verano.

—¿Por qué? ¿Será una propuesta particular?

—Sí. Volvemos con un género que desde hace dos temporadas gusta muchísimo. La revista musical. Pero en esta oportunidad, Juan Carlos Mesa y yo, que somos los autores, estamos elaborando una propuesta muy original, que esperamos se convierta en un impacto para nuestro público.

—Hace muchos años que usted y su familia están en el Teatro Odeón de Mar del Plata...

—Sí. Con esta temporada cumplimos la onceava consecutiva en esa sala.

—¿Y qué puede decir acerca de la programación que ofrecerá el teatro Re - Fa Si?

—No estoy en condiciones de adelantar nada, porque no hay certezas en cuanto a la pieza que allí se ofrecerá. Existen varias posibilidades, aún a determinar.

TA, A PESAR DE QUE AUN NO ES PRIMAVERA

se han Constituido. La fórmula, la misma con Pocas Variantes. con "La Mujer del Año". Otra, Bredeston Apoyando a Sapag.

arenta, en una circunstancia de su vida, a la situación de tener que elegir entre el amor y el desarrollo personal profesional. Susana Giménez, espléndida, en un papel que le exige cantar, bailar y actuar.

ODEON
Ubicación: Entre Ríos 1828.
Capacidad: 472 espectadores.
Obra: "Humor a plazo fijo", de Enrique Carreras y Juan

existen certezas respecto de que piezas se verán en estas salas.

CORRIENTES 1
Ubicación: Corrientes 1766.
Capacidad: 320 espectadores.
Obra: A confirmar.
Dirección: A confirmar.
Elenco: Será encabezado por la actriz española Charo López.

NEPTUNO
Ubicación: Santa Fe 1751.



Susana Giménez va al Tronador con su gran éxito, "La mujer del año".
Ubicación: Entre Ríos 1828.
Capacidad: 472 espectadores.
Obra: "Humor a plazo fijo", de Enrique Carreras y Juan Carlos Mesa.
Dirección: Enrique Carreras.
Elenco: Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa, Leticia Carlos Russo, María y Marisa Carreras.

RE - FA - SI 1 Y 2
Ubicación: Avenida Luro 332.
Capacidad: Re - Fa - Si 1, 350 espectadores; Re - Fa - Si 2, 50 espectadores. Aún no

Capacidad: 720 espectadores.

Obra: "Con Porcel, Anibal y Mingo para reír de lo lindo" (título a confirmar), de Gerardo Sofovich.

Dirección: Gerardo Sofovich.

Elenco: Jorge Porcel, Juan Carlos Calabró, Juan Carlos Altavista, Gerardo Sofovich,

Miguel Angel Cheruti y otros.

ASTRAL
Ubicación: Santa Fe 1761.
Capacidad: 441 espectadores.
Obra: título a designar.
Dirección: Gerardo Sofovich.
Elenco: Rolo Puente, Santiago Bal, Luisa Albinoni, María Rosa Fugazot y otros.

LIDO
Ubicación: Santa Fe 1773.
Capacidad: 450 espectadores.
Obra: "La nube", de Esteban Mellino.
Dirección: Esteban Mellino.
Elenco: Esteban Mellino y otras figuras a confirmar.

LA CAMPANA
Ubicación: Rivadavia 2336.
Capacidad: 380 espectadores.
Obra - dirección - elenco: a designar.

COLON
Ubicación: Hipólito Yrigoyen 1665.
Capacidad: 750 espectadores.
Obra: "Comedia romántica", de Bernard Slade.
Dirección: a designar.
Elenco: Arnaldo André, Luisa Kulik y 5 actores más que aún no han sido elegidos.

DEL NOTARIADO
Ubicación: Colón e Independencia.
Capacidad: 253 espectadores.

Obra: "El Bululú" y "A las mil maravillas", de José María Vilches.
Dirección: José María Vilches.
Elenco: José María Vilches (espectáculo unipersonal).

ROXY
Ubicación: San Luis 1742.
Capacidad: 1.050 espectadores.
Obras: El 4 de enero debutará "Les Luthiers". Durante el mes de febrero, se presentará Nacha Guevara.

THELMA BIRAL TODAVIA NO SE DECIDIO

No todas las obras y sus respectivos elencos están arrojados para la próxima temporada. Hay muchos que aún no tienen las cosas muy claras, pero sí ya se van definiendo. Este podría ser el caso del empresario "Titino" Pedemonti, esposo de la actriz Thelma Biral.

Aun no tengo todo definido con respecto a la próxima temporada. Si, te puedo adelantar que ya me comprometo con el cine - teatro Atlas de la ciudad de Mar del Plata, y también es seguro y está comprometida con los empresarios del teatro mi esposa, Thelma (Biral) quien protagonizará una obra. Digo una porque aun estoy haciendo varias obras. En realidad son tres y me tengo que definir por alguna. Antes que termine esta semana que comienza el lunes (por mañana), yo creo que me voy a decidir. De cualquier manera ya tengo apalabrado al elenco, para cada una de las obras. En cada puesta por supuesto el elenco que mejor me adecua, desde mi modesto punto de vista. Esto para



Pedemonti: ¿Será "Coqueluche"?

que a último momento no me agarre despreviendo. De esa manera, por la obra que me incline ya tengo todo pre-

parado. Es mucho más rápido y sin pérdidas de tiempo. Si no los trámites después se hacen muy engorrosos y por una mala elección del elenco podría fracasar toda una compañía.

¿Se habló en un principio de "Coqueluche"?

—Sí, es verdad aunque aun no lo tengo decidido. Pero una de las obras que te hablé recién es "Coqueluche", que ya hemos representado con notable éxito. Pero Todavía no te puedo asegurar si será esa. La elección es muy difícil, pero te puedo confesar que una de las que más posibilidades tiene es "Coqueluche".

¿Si tuviera que hacer un pronóstico de la temporada que se aproxima?

—Es difícil arriesgar, sobre todo una temporada teatral, como es la de Mar del Plata, que no deja mucho margen para especular, ni para hacer promociones. La temporada fundamentalmente, es como una carrera de cuaderaras, hay que tratar de largar primero para después mantenerse.

ARTURO PUIG DESPUES DE CINCO AÑOS

Co-protagonista, de Susana Giménez, en la obra "La mujer del año", que ha tenido una gran repercusión, Arturo Puig, es uno de los ya contratados para presentarse la próxima temporada en la ciudad de Mar del Plata. Este fue el diálogo entre ASI y el actor:

—¿Está definida tu integración a la temporada de Mar del Plata?

—Sí. Yo creo que somos la compañía más adelantada. Ya tenemos todo listo. Vamos a volver con la misma obra que representamos durante este año en Buenos Aires, "La mujer del año". El elenco será el mismo, por completo. Por lo menos por ahora todos estamos comprometidos. Después tal vez haya alguno que no pueda viajar y se reemplazará, pero no creo. Yo, justamente, tengo una carta de compromiso, con los empresarios y en estos días se va a finalizar el contrato definitivo. Igual creo que es el caso de Susana (Giménez), que antes de partir de vacaciones a Europa, me comentó que ya había estado con la empresaria del teatro, Ethel Rojo y que habían ultimado ya varios detalles para montar la obra. Y me comentó que le encantó el teatro, la ubicación. Ella, igual que todos, descontaba la continuidad del éxito que tuvimos en Buenos Aires.

—¿Cuánto hace que no realizabas una temporada en Mar del Plata?

—Hace ya 5 años. Todo este tiempo hice la temporada de Carlos Paz. En Córdoba yo me hice de mi público.

—¿Cómo ves la temporada marplatense que se aproxima?

—La veo muy bien. Pero es muy difícil hacer un cálculo estimativo de lo que puede llegar a ser la temporada. En Mar del Plata la competencia es mucha, y muy variada la cantidad de espectáculos. No se puede prever nada.



Puig descuenta el éxito.

SAPAG: "ENCABEZAR ES ALGO NORMAL"



Mario Sapag, el "hombre de las mil caras", será cabeza de una importante compañía teatral que este verano, como es habitual, se presentará en "La Feliz". Se hace referencia a la compañía que siempre ha encabezado Guillermo Bredeston, quien, en esta oportunidad, cede ese sitio al popular imitador, dueño del rating de la TV del '84.

—Sapag, ¿qué significa para usted el hecho de encabezar en forma absoluta el grupo teatral con que se presentará en Mar del Plata?

—Se trata de algo completamente normal. Esta no es una circunstancia para nada especial. Mi buen momento profesional es resultado de más de 25 años de trabajo en esta carrera. El éxito no se me ha dado de un día para el otro, y por eso me toma preparado. A lo largo de este lapso de dos décadas y media, he tenido otros sucesos, algunas experiencias no tan felices, pero lo de este año viene a ser el "remate" de toda una carrera. De cualquier modo, yo tengo los pies bien puestos sobre la tierra. Sé que este es un momento muy favorable y que puede pasar. Pero yo estoy dispuesto a continuar con el trabajo con igual intensidad.

—¿Cómo analiza usted la próxima temporada y de qué modo piensa que recibirá el público la pieza que ustedes llevan?

—En Mar del Plata debutan generalmente 40 compañías: 10 de ellas andan bien y 5 excelente. Pienso que la nuestra estará entre esas 5 que menciono. Es tradición este tipo de resultados en las compañías de Guillermo Bredeston, un hombre que trabaja con mucha seriedad.

—¿Usted realizará todas sus imitaciones en la obra?

—Sí. Guillermo Bredeston ya ha afirmado públicamente que la pieza estará al servicio de mis diferentes personajes.

"Se que estoy en un buen momento"

CALABRO: "TODAVIA ES MUY PRONTO"

Junto a Jorge Porcel y "Minguito" Altavista, Juan Carlos Calabró encabezará una obra que él mismo define como "music-hall" en una de las salas tradicionales ocupadas por el grupo de Gerardo Sofovich.

—¿Cómo imagina usted el desarrollo de la próxima temporada veraniega?

—Bueno, entiendo que hablar de eso hoy es algo muy prematuro. El público que concurre de veraneo a Mar del Plata es en gran parte del interior del país y siempre está ávido por ver en teatro a las figuras que aparecían a través de la pantalla de TV. En casi 4 meses mas puede variar mucho la situación económica, sabemos que en este país las cosas cambian en pocos días...

—Pero, ¿usted cree que será una temporada mejor que la anterior?

—A juzgar por la línea actual de preferencias en el público, que ha aceptado masivamente el cine nacional y todas las producciones de TV realizadas a lo largo de este año en el país, interpreto que puede mejorar esta temporada respecto de la anterior. Actualmente, por ejemplo, es habitual encontrar numeroso público caminando los domingos por la calle Lavalle para ir al cine, cosa que antes no ocurría. La gente sale más: hay una mayor tranquilidad política.

—¿Cuál será la estructura del espectáculo que ustedes presentarán?

—Básicamente será un music-hall: con Sketches y también una parte musical, a cargo de Miguel Angel Cerutti. Luego, Porcel hará su sketch, Altavista y Sofovich el suyo, probablemente juntos, y yo mi sketch y mi monólogo, lógicamente con mi personaje "Anibal".



Estará con "Mingo" y no arriesga.

POR FAVOR

...Que, en honor a la estética, Luisa Albinoni no vuelva a hacer fotos desnudistas.
...que se rectifique la propuesta de "El espejo, para que la gente se mire". No se entiende a qué quiere apuntar.

Gracias

La reaparecida Norma Sebreg, de quien muy poco se conocía últimamente sobre su vida sentimental, en las últimas noches ha dado una sorpresa en ese sentido. En distintas reuniones sociales se la vio compartir su mesa con famosísimo plástico uruguayo, que ha trascendido también porque ha bautizado a su vivienda "Casa Pueblo" y que apareciera en la pantalla argentina, hace años, en película que protagonizó el inolvidable flaco Aroldi, junto a María Aurelia Bisutti. Doña Norma parecía estar en el mejor de los mundos, y ella y su compañero de mesa se miraban a los ojos de forma tal, que desmentir una relación afectiva resulta imposible. ¡Oh el amor, que no sabe de edades!

Una conocida actriz de telenovelas que no hace mucho se hizo nuevamente la cirugía estética, se quejaba días pasados de querer haber viajado a Puerto Rico para casarse pero las autoridades locales se lo prohibieron. Cuando le preguntaron las razones del veto, la "joven"

señaló: "Todavía no terminé en Buenos Aires los trámites de mi separación". Una pregunta indiscreta ¿cuál es la razón de ir a tan lejanas tierras? ¿O existirá una forma más noble de buscar promoción?

No estaría tan claro el verano de Juan Carlos Mesa, a pesar del ofrecimiento de Enrique Carreras para que actúe en una comedia del "clan" junto a su hermano Edgardo y de la versión teatral de "Mesa de Noticias" que en esta oportunidad lo contará solo en carácter de autor. Es que don Juan Carlos acaba de recibir un jugoso ofrecimiento de una radio marplatense. De aceptar, el programa iría (por las mañanas) en



dúplex con una emisora de la Capital. ¡A ver alguien que le ayude a contar los pesitos!

Isabel Sarli sigue deshojando las margaritas en lo que respecta a su vuelta al cine. Por ahora la estrella de

"India" asegura que está muy ocupada en sus tareas de productora. Ella se encarga de la distribución mundial de todos sus filmes. En ese carácter anticipó que luego del estreno de "La insaciable", lanzará nuevamente al mercado "Fuego", que ella protagonizará, pero que fue exhibida en su oportunidad con numerosos cortes. ¡Mientras tanto doña Isabel sigue pensando!

Pastor Vega, director de cine y funcionario del Instituto Cubano de Artes e Industrias Cinematográficas, antes de regresar a La Habana, mantuvo una prolongada reunión con Manuel Antín. ¿El motivo? Las posibilidades de concretar una coproducción argentino-cubana. Todo está en pañales, mas Vega sugirió a Antín que la historia cinematográfica esté basada en un relato del desaparecido escritor argentino Haroldo Conti. Prometieron seguir intercambiando opiniones a través del correo.

Fernando Solanas comenzará la filmación de su película "El exilio de Gardel" (coproducción argentino-francesa) en los primeros días de octubre en la ciudad de París. En estos momentos está realizando insistentes gestiones con el exitoso Pierre Richard, el notable cómico que se conociera en argentina a través de la serie de filmes sobre el "alto rubio" y con un zapato... Formará parte del elenco por la parte argentina Chunchuna Villafa-

LA PAVARA

NORMA SEBRE Y FAMOSO ACOMPAÑANTE • ISABEL SARLI DESHOJA LAS MARGARITAS • ¿PIERRE RICHARD SERA GARDEL? • VUELVEN VIEJOS TEMAS • UN ROMANCE QUE DA QUE HABLAR • UN PRODUCTOR QUE GANA POCO • MARILU SMITH PREFIERE EL SILENCIO • LA GIRA DE LARRY

ne (ex esposa de Solanas) y el equipo técnico será íntegramente francés. ¡Gardel cada día canta mejor!

Marilu Smith, la ahora sin trabajo, no quiere tener ningún tipo de relaciones con el



periodismo, tanto, que aseguró que no aceptaría ninguna propuesta laboral en dicho sentido. La chica, que está recluida en su casa, habría

formado una nueva pareja. Su actual esposo sería un señor mayor, dueño de poderoso auto, con quien pudo detectársela meses atrás adquiriendo antigüedades en local de la calle Defensa. ¡El silencio también es una estrategia!

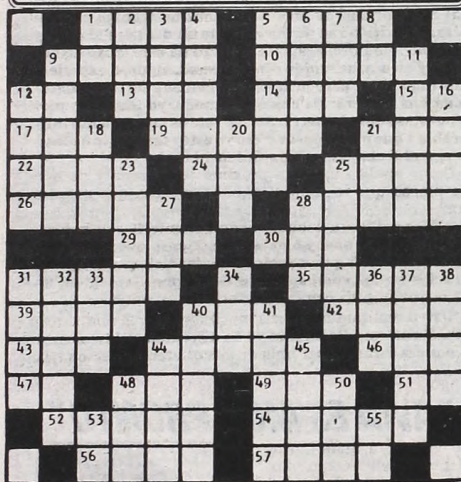
Una curiosa conversación se mantuvo entre joven productor de uno de los programas de mayor rating de Canal 9 y una jovencita de opulentas formas. La chica que le enrostraba a su pareja cierta tacanería, porque el chico no la invitaba a bailar y a cenar. Para avalar sus críticas, la jovencita le preguntó: "¿Para qué te sirve trabajar en un exitoso programa de televisión?" El muchacho totalmente ganado por el rubor, musitó tímidamente "Verdaderamente no lo sé. Lo único que puedo decirte es que gano mil quinientos pesos por domingo. Hacé cuentas y eso suma apenas,

seis mil pesos mensuales. ¿Dónde pensás que puedo invitarte a ir?" El diálogo es auténtico y se refiere a un programa que se emite fuera del horario de protección al menor. ¡La gloria también tiene un precio no mensurable en dinero!

La reposición de la famosa "Hair" trajo nuevamente al país al coreógrafo Emilio Buis, que estuviera radicado durante muchos años en los Estados Unidos. En su oportunidad había trascendido que don Emilio se había marchado al país del norte, como consecuencia de una serie de problemas de carácter sentimental que debió afrontar aquí.

Nito Mestre (quien sigue negando su romance con la hija de María Aurelia Bisutti) pero continúa mostrándose con ella en cuanto lugar frecuente) hará una extensa

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Lengua sagrada de Cellán. 5) Buey sagrado de los antiguos egipcios. 9) Que sisea frecuentemente. 10) No saber si una cosa es cierta. 12) Del verbo ser. 13) Municipio del Brasil. 14) Cólera, enojo. 15) Intersección. 17) (Eugenio D') ensayista español importante por sus escritos de crítica de arte. 19) Aceituna. 21) Dueño. 22) Dícese de los individuos de una tribu india de Norteamérica. 24) Cerveza inglesa. 25) Gran lago salado de Asia. 26) De aire. 28) Canto popular del norte de España. 29) Nave, embarcación. 30) Número. 31) Honestidad, recato. 35) Que pertenece a otro. 39) Valle de España. 40) Monarca. 42) Maltrear, desmenuzar. 43) Dos. 44) Levantar las anclas. 46) Preposición inseparable. 47) Prefijo negativo. 48) Adiposa. 49) Oxido de calcio. 51) Preposición. 52) Dícese de una de las lenguas de México. 54) Ración que se da a la tropa en marcha. 56) Vacuno que sobrepasa un año. 57) Línea de luz que emite un cuerpo luminoso.

VERTICAL

1) Letra 'p' del alfabeto griego. 2) Parte saliente de una vasija. 3) Demente. 4) Nombre científico del beleno. 5) Chacal. 6) Sin mezcla. 7) Muy distraída. 8) Sur América (Abrev.). 9) Conjunto de cosas que se siguen. 11) Ronzal atado al cabezón del caballo. 12) Que no tiene sal. 16) Embarcación ligera de remos. 18) Punto cardinal. 20) Rey legendario

de Troya. 21) Altar. 23) Uno de los gases raros de la atmósfera. 25) Bebida preparada con miel y especias. 27) Río de Suiza. 28) Medida de longitud. 31) Sufrimiento de la iglesia católica. 32) El séptimo de los planetas. 33) Hacer don. 34) Unidad monetaria búlgara. 36) Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo. 37) Mito de los prados y los bosques. 38) Oxido de hierro que se forma con la humedad. 40) Aprisco cerrado para el ganado. 41) Estar echado o tendido. 42) Letra que se pone a los emblemas. 45) Raeder. 48) Religiosa. 50) Poema narrativo provenzal. 53) Arbusto de China. 56) Río de Italia.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
"GRAN PREMIO DE ITALIA". Transmisión directa desde Monza de esta nueva competencia de F.1 Internacional. Relatos y comentarios: Alberto Hugo Cando y Alberto Hugo.
- 9 **SEÑAL DE AJUSTE**
Inicio de la programación
- 9.50 **9 DIOS EN UN NUEVO DIA**
Espacio religioso a cargo del Rvdo. Padre José María Lombardero.
- 10 **9 DIOS CON LA FAMILIA**
Misa y sermón dominical a cargo del Rvdo. Padre Luis Enrique Olivera.
- 10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 10.15 **13 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.

- 11 **9 CHIPS**
Serie policial con Larry Wilcox y Eric Estrada.

- 11 **11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.

- 13 **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS**

Programa de divulgación científica, conducido por el Dr. René Favalo. Tema de hoy: "LOS NIÑOS CARDIACOS" (emitido ayer, sábado).

- 12 **7 ATC DEPORTES**
"GRAN PREMIO DE MOTOCROSS DE LA REPUBLICA ARGENTINA". Con la participación de destacados pilotos extranjeros y de nuestro país. Se llevará a cabo en el autódromo General Güemes, de la ciudad de Salta, la primera prueba de Motocross a nivel mundial. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 LOS COLOSOS DE LA LUCHA

Torneo de catch, con la participación de Alejandro Rodrigo, El Pirata Hidalgo, Peter Pan, El Cavernícola, Antonello Romano, Mad X, El Extraterrestre, El Sultán, El Gatopardo, La Araña, El Cosaco, Crakus, Leo y Damián, El Verdugo, El Alemán, Arafat Fantomas, El Justiciero, El Tartaro, Paquito Reyes el mexicano, El chino Lao Sang, Mil Máscaras, Rockero Joe, Abu Hasan, El gorila King Kong y otros. Relatos: Juan Carlos Amoroso. Presentación: Jorge Saba.

11 ARGENTINISIMA

Programa musical, conducido por Julio Marbiz.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular.

TARDE

13 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

13 LAS CHANCLETAS DE PAPA

Telecomedia interpretada por Dario Vittori, Carmen Vallejo, Eloisa Cañizares, Claudia Cárpena, Andrea Bonelli, Gabriela Peret y elenco.

13.30 11 EL FISICO EN ACCION

Distintas disciplinas deportivas, con la conducción de Horacio Aiello.

14 7 EXTRAÑA PAREJA

Comedia en serie con Tony Randall y Jack Klugman. "EL USURPADOR" y "NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DEL GALGO".

14.30 13 VIDEO TRECE CLUB

Programa en el que se proyecta

material fílmico, deportivo, musical y de entretenimientos, conducido por Fernando Bravo.

15 7 MASADA

Miniserie norteamericana, interpretada por Peter O'Toole, Peter Strauss, Barbara Carrera, Nigel Davenport, Alan Feinstrin, Giulia Pagano y Anthony Quayle. Hoy: "QUINTA PARTE".

11 CINE PLATEA

Primera sección: "EN NOMBRE DEL CIELO". Largometraje norteamericano, interpretado por Joanna Pettet y Kenneth Mars. Al separarse un matrimonio, la mujer y su pequeño hijo van a vivir con otro hombre, pero el marido no descansará hasta poder reunirse nuevamente con su familia. Segunda sección: "LA CABAÑA". Largometraje norteamericano interpretado por David Niven, Stewart Granger, Ava Gardner y Walter Chiari. Una mujer está cansada de que su marido viaje tanto, por ese motivo decide engañarlo con un amigo para que reaccione. Tercera sección: "UNA AVENTURA INCREIBLE". Largometraje norteamericano interpretado por Paul Sorvino, Michael Learned, Roger Bowen y Bob Dishy. Un hombre es asaltado en la calle por una desconocida, sin embargo la noticia aparece en los periódicos y pone al individuo frente a una incómoda posición.

16 2 CINE DEL DOMINGO

"OPERACION KOROSHI". Largometraje norteamericano, interpretado por Patrick McGowan, Yoko Tani y Ronald Howard.

7 CINE EN FAMILIA

"EL SUEÑO SUBURBANO". Largometraje norteamericano, interpretado por Carol Burnett, Charles Grodin, Alex Rocco y Ralph Corliss.

2 REX HUBARD

Espacio religioso.

7 TORNEOS Y COMPETENCIAS

Programa deportivo, conducido por

gira junto a Celeste Carballo y el conjunto "Oveja Negra" a partir del 13 de setiembre. El periplo incluirá veinticinco ciudades del interior del país y algunas capitales de países limítrofes. Todo finalizará el 17 de octubre, porque días después Celeste deberá marchar a España donde

poco antes de las 9 y allí anunciarán que "que no hay más plateas y solo se venderán populares". A pesar de dicho anuncio, algunos privilegiados lograron adquirir algunas localidades en el sector mencionado, tal el caso de quien precedía en la cola a nuestra informante. Una reflexión: En el recital de Toquinho también se burló la credulidad de los espectadores, ¿cuándo se tendrá más respeto para con el público?

Conocida actriz que últimamente viene encarnando "heroínas" muy serias en televisión (casada ella) está viviendo una equívoca relación con alto funcionario gubernamental. Damos este calificativo a dicha relación, pues ambos se muestran en lugares públicos (solos) pero quienes los conocen dicen que hablan sobre proyectos artísticos. ¿De qué hablan no sabemos, pero que cenar juntos, cenar juntos!

Una de las secretarías de Sapag, de nombre Mariana, y a quien se la vinculara sentimentalmente con el jugador boquense Carlos Randazzo, estaría viviendo singular romance con un conocido comerciante del barrio Villa Devoto, más precisamente, de la calle Alvarez Jonte. Curiosamente, dicho reducto es frecuentado por joven modelo (que se hizo conocida por un aviso televisado de un conocido pegamento) que está de novia con un ex jugador de All Boys que actualmente milita en el fútbol italiano.

¡Los barrios también tienen sus historias! ¡Siempre hay alguien que cuenta!

Maria Esther Lovero, la que ahora aparece poco, se presentó días pasados en lujoso reducto donde conocido diseñador presentaba su colección primavera-verano. La joven, que alguna vez sonó trascender como cantante, bailarina o actriz, aseguró a quienes le interrogaron el motivo de su presencia: "Soy crítica de modas en una conocida revista semanal". ¡Todas las tareas son lícitas y gratificantes, siempre que se hagan con amor!

Está muy preocupado Cristina Lemercier, la maestra, porque su programa, dirigido al mundo infantil que se despidió de la escuela primaria, no alcanzó la repercusión por ella esperada. Do-

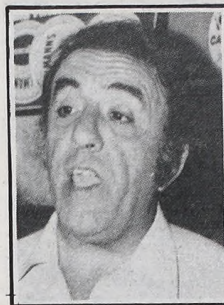
tante en la próxima temporada veránegua. Aún no tiene decidido el lugar de la costa donde hará sus presentaciones. La idea es para un teatro marplatense. ¡Todavía hay tiempo!

Finalmente trascendió que habría sido por un desengaño sentimental la deserción de una novel periodista del equipo informativo de un canal porteño, luego de ser lanzada con bombos y platillos, incluso con notas promocionales en diferentes medios gráficos. A veces el trabajo y el amor son incompatibles, aunque en un primer momento parezcan lo contrario. ¡Otra vez será!

Realmente eufórico está el humorista Larry, quien acaba de inaugurar un café concert en el barrio Parque de los Patricios. El motivo de la euforia es que el 1º de octubre debutará en el "Hollyday In" de Acapulco, para después cumplir una gira por San Luis, Potosí, Puebla y Veracruz, que se prolongará hasta el 22 de dicho mes. Luego regresará a Buenos Aires y en diciembre y Enero trabajará en Mar del Plata, para iniciar sus actuaciones en un canal porteño durante los primeros días de febrero. ¡Por lo visto, trabajo no le falta!

Adolfo García Grau está estudiando muy detenidamente su futuro. Tiene algunas ofertas para trabajar en la temporada marplatense, pero él todavía considera

que la televisión porteña está en deuda para con un actor de su trayectoria. Su participación en el ciclo liderado por Rodolfo Bebán, no ha



colmado sus expectativas, pues según sus palabras "tiene muy poca letra y las secuencias que debo jugar son siempre tangenciales a la historia principal". ¿Y si vuelve a cantar tangos?

Mercedes Alonso, (la hija del conocido plástico argentino) quien hace ya un tiempo se promocionara como novia de Juan José Camero, habría iniciado una sólida relación con un jovencito que no es del ambiente artístico. Para compensar, doña Mercedes ha decidido dar un gran impulso a su carrera. Tanto, que su nombre aparecerá muy pronto en las marquesinas céntricas.

Un giro sustancial dio una de las audiciones especializadas en música norteamericana que se emite en Buenos Aires. Se trata de "El jazz en la Argentina", que bajo la conducción de los melómanos Juan Carlos Scenna y Edgardo Carrizo, se emite los domingos a partir de las 9.30 por Radio Nacional. Ahora esta audición abrirá el denominado servicio RAE (Radiodifusión Argentina al Exterior).

Marcelo Biondini, el personal cantante tanguero, ha logrado uno de sus más caros sueños: Acompañado por la orquesta de Jorge Dragone y con el título "Me llaman señor", grabó su primer disco de larga duración en tierras colombianas. La placa contiene doce temas entre los que figuran "Che, bando neón"; "Remembranza"; "No hagas trampas" y el tradicional "Viejo Buenos Aires". Biondini está trabajando en Medellín, en una tanguería, y su estadía se prolongará hasta el 30 de octubre. ¡El tango sigue renovándose!

La desaparición de la lista de prohibidos en los medios radiales ha permitido a los escuchas volver a tener contacto con intérpretes y temas que nunca fueron muy difundidos. Por eso es saludable la actitud de una emisora privada, que viene irradiando, muy bien dosificadas, viejas canciones interpretadas por Nacha Guevara (entre ellas su ya mítico "Pontón Recalada") y rescató del olvido a Jorge Schussheim como cantante.

Muy contundente en sus juicios ha sido la española Mercedes Sampietro (actualmente en TV con "Juanita la larga") y en teatro junto a Alfredo Alcón respecto del teatro en la península. Señaló Mercedes: "En general pienso que está en decadencia como medio de comunicación. Creo que está superado por la época. La gente va menos al teatro, tal vez porque prefiere las sensaciones que le brindan otros medios como el cine y la televisión. Puedo decir que en mi país es muy difícil hacer teatro. Los dueños de las salas piden exorbitancias, faltan autores y es una época estéril desde el punto de vista creativo". Dicho esto, señaló sus deseos de afincarse por mucho tiempo en nuestro país.

Cinco mil de la moneda norteamericana es lo que cobrará Mirtha Legrand para reiniciar su carrera "periodística", en una revista de actualidad que se edita en esta Capital. Como en su especialidad se dedicará a desarrollar sus cualidades como cronista de sociales. Lo que no ha trascendido aún es quién será el verdadero periodista que le escriba a la estrella de los almuerzos, lo que después saldrá publicado bajo su firmeza. ¡Las estrellas todo lo pueden!

Días pasados Arnaldo André y Luisa Kullok, en lugares diferentes, mostraban su desazón porque, a pesar de ser la pareja más exitosa de la televisión en estos momentos, ninguno de los dos recibieron ofrecimiento alguno para trabajar en cine. Las razones que ellos dieron para avalar sus pretensiones no las vamos a transcribir. Solo vale para reflexionar, lo siguiente: Por lo visto la televisión y el cine poco tienen en común en cuanto a la búsqueda de actores.

TV PROGRAMA TV

Carlos Nahón.

18 SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

Serie con Richard Dean Anderson, Drak Hogestyn, Peter Horton, Roger Wilson, Tim Topper, Bryan Utman y River Phoenix. Capítulo de hoy: "LOS ASESINOS".

18.30 2 TRES SON MULTITUD

Serie interpretada por John Ritter, Joyce de Witt, Susanne Sommers, Norman Fell y Audra Lindley.

19 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Proyección de documentales, presentados por Lucio Rubinacci. Hoy: "TRIBUS A TRAVES DE LA FRONTERA".

7 LA PELICULA SORPRESA

Proyección de un largometraje, presentado por Carlos Morelli.

11 EL SHOW DE JERRY LEWIS.

Serie interpretada por el cómico norteamericano.

13 LA FAMILIA INGALLS

Serie interpretada por Michael Landon, Karen Grassie, Melissa Sue Anderson, Melissa Gilbert y Lindsay Sidney Greenburgh.

NOCHE

20 2 OCHO... Y BETTY

Programa periodístico, conducido por Betty Elizalde.

11 QUINCY

Serie policial, interpretada por Jack Klugman, Gary Walbert y Val Bisoglio. Capítulo de hoy: "JURADO".

13 LA COMEDIA ESTA SERVIDA

Ciclo de comedias, interpretadas por Emilio Disi, Doris del Valle, Héctor Biuchet, Alejandra Da Passano, Menchu Quesada, Noemí Alan, Hugo Arana, Cacho Bustamante y Gogó Andreu.

21 2 CAMPEONES

Programa referente a automovilismo.

mo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

7 ESTA SEMANA

Programa periodístico, conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez.

11 ALLA VAMOS

Documentales que muestran las distintas provincias de nuestro país. Conducción: Dr. Mario Mariscotti. Hoy: "HISTORIA DE LA ENERGIA ATOMICA EN LA ARGENTINA" (segunda parte).

13 LOS HART

Serie con Robert Wagner, Stefanie Powers y Lionel Stander. Capítulo de hoy: "MATRIMONIO Y MORTAJA".

22 2 GOLF EN TV

Toda la información referente a este deporte y emisión de certámenes locales e internacionales. Conducción: Diego Bonadeo. Colaboran: Cecilia Palacios, Carlos Ansaldi y Vicente Blanco.

7 FUNCION ESPECIAL

En este espacio actuarán importantes figuras de la canción.

9 TODOS LOS GOLES

Programa periodístico y deportivo, en el que se pasan los goles de los campeonatos nacionales, así como también de equipos de otros países. Además, una figura invitada, elige el mejor gol de la jornada. Conducción: Marcelo Araujo, Fernando Bravo y Dante Zavatarelli.

11 GALÁS DE TEATRO

"JUANITA, LA LARGA" (tercer y último capítulo). Miniserie española interpretada por Imanol Arias, Violeta Cela, Conrado San Martín, Mercedes San Pietro y Walter Vidarte.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR

Teleteatro interpretado por Claudio García Satur, Gabriela Gili, Mirtha Busnelli, Ricardo Lavie, Enrique

Fava, Cristina Tejedor y Georgina Barbarossa.

23 2 CINE DEL DOMINGO

"LA LINEA LIMBO". Largometraje norteamericano, interpretado por Craig Stevens, Moira Redmond y Jake O'Hara.

11 CINE

"ARRIVEDERCI BABY". Largometraje norteamericano, interpretado por Tony Curtis, Rossana Schiaffino, Lionel Jeffries, Zsa Zsa Gabor y Fanella Fielding.

13 PELEAR POR LA VIDA

Teleteatro interpretado por Carlos Monzón, Graciela Borges, Thelma Stefani, Enrique Liporace, Rudy Chericoff, María Rosa Gallo, Eduardo Rudy, Gabriel González, Daniel Lago, Adrián Martel y elenco.

23.30 9 CINE

"EL QUE INVENTO EL OCTAVO PECADO". Largometraje norteamericano interpretado por John Hurt, Pamela Franklin, Nigel Davenport y Ronald Fraser.

24 7 TRASNOCHE

"ORIOLE". Largometraje norteamericano, interpretado por Keith Carradine, Scott Glenn, Hilarie Thompson, Gary Busey, Robert Walker y Mike Combs.

13 KOJAK

Serie policial interpretada por Telly Savalas y Kevin Dobson, Demosthenes Savalas, James Luis. Capítulo de hoy: "LA NANA".

0.30 9 DIOS ES MI DESCANSO

Microprograma religioso, conducido por el pastor Jacobo Vartalian.

0.35 9 GRANDES OLVIDADOS

Microprograma con José Adolfo Gallardou.

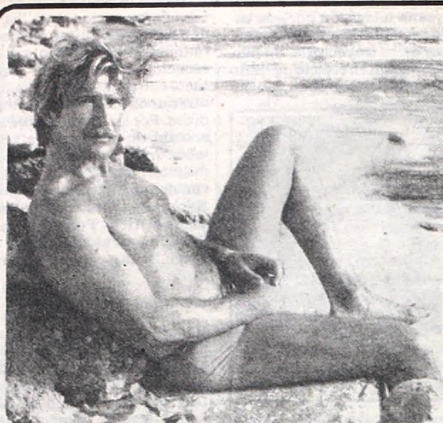
13 MOMENTO DE MEDITACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

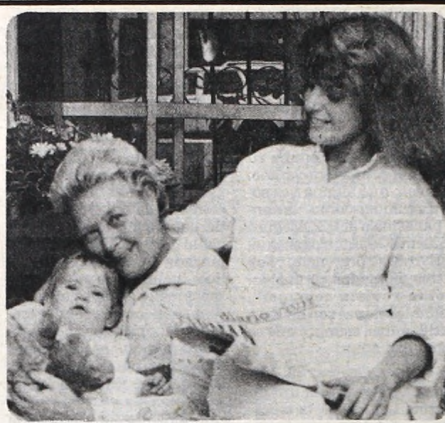
- 1) ¿Quiénes son los autores del tango "¿Qué solo estoy!"?
- 2) ¿Cuál es el verdadero nombre de Rodolfo Bebán?
- 3) ¿Quién fue la primera protagonista de "La mujer del año"?
- 4) ¿Qué famoso cantante se llama Roberto Chavero?
- 5) ¿Quién protagonizó con Hugo del Carril "El último perro"?
- 6) ¿De qué famoso director fue esposa la actriz Anna Karina?
- 7) ¿Quién dirigió "El romance del Aniceto y la Francisca"?
- 8) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Luisa Albinoni?
- 9) ¿Cómo se llamó el segundo cantor en la orquesta de De Angelis?
- 10) ¿Cuántos hijos tiene Federico Luppi?

SOLUCIONES

- 1) Miro y Kaplun
- 2) Rodolfo Tilly
- 3) Laureen Bacall
- 4) Alahnapa Ypanquini
- 5) Nelly Meden
- 6) De Jen Luc Godard
- 7) Leonardo Pavio
- 8) 17 de enero de 1958
- 9) Floreal Ruiz
- 10) Dos



El galán en un respiro que le ofrece el trabajo en la isla.



Su hija, su suegra y su esposa: tres mujeres lo aguardan.

GERMAN KRAUS: BALANCE DE SEIS MESES DE TEATRO DE PUERTO RICO

PUERTO RICO.— Luego de prácticamente medio año de estadía y trabajo en esta pequeña y cálida isla, Germán Kraus se dispone a viajar nuevamente a Buenos Aires. Hasta hace pocos días, han estado junto a él su mujer, Cristina Vega y su pequeña hija Triana Estefanía, de 10 meses, que llegaron aquí en el mes de mayo para hacer más llevadera y feliz la estadía del actor en estas tierras, y que ya se encuentran de regreso en Argentina.

—¿Cuándo estará nuevamente en Buenos Aires? —Llegaré el próximo miércoles, a la mañana. Yo viajé aquí en marzo con la finalidad de presentar la telenovela "Cuando es culpable el amor", una producción que ya se vio en Argentina y que en esa fecha comenzaba a emitirse en este país. Felizmente la tira tuvo una acogida importantísima y mi personaje, Martín Pérez Guerrero, ha sido muy reconocido por el público. La telenovela acaba de finalizar.

—Además, se sabe que usted hizo teatro. ¿Cómo fue esa experiencia?

—Excelente. Cuando llegué, de inmediato me hicieron una oferta para realizar una pieza teatral. Al poco tiempo, en mayo, se concretó la primera: "Amor... son tres", una comedia de Ricardo Talesnik, conocida en nuestro país bajo el título de "Los japoneses no esperan". Estuvimos varias semanas en cartel, en el teatro Candlelight. Luego, a mediados de junio, protagonicé "Galán al desnudo", en el teatro La Perla. Y finalmente existió otra obra más: "Los viernes de Ramiro", que hice desde principios de agosto hasta hace unos días. Todas las puestas tuvieron excelente recepción. Las temporadas acá son mucho más cortas que en la Argentina, y es ese el motivo por el cual las obras han estado poco tiempo en cartel si comparamos ese lapso con lo que es habitual en nuestro país. Además, también varían

acá los días y horarios de las funciones.

—¿Cuál es la modalidad de Puerto Rico?

—Generalmente se realizan funciones los jueves, viernes, sábados y domingos. Una a las 3 de la tarde y otra a las 8 de la noche. No existe la misma vida nocturna de nuestras capitales, sobre todo, Buenos Aires.

—Germán, en mayo, dos meses después de irse, usted recibió la visita de su familia: su hija y su mujer. ¿Cómo vivió ese reencuentro?

—Bueno, es difícil de describir con palabras exactas. Fue algo muy hermoso. Yo había dispuesto todo para que viviéramos cómodos y muy a gusto acá, ya que había alquilado con anticipación una casa frente al mar. Me sorprendí mucho

al ver a mi hija, porque en dos meses de vida un bebé cambia radicalmente. Acá, el paseo obligado es ir a la playa, porque Puerto Rico tiene un clima que le permite todo el año, así que toda la familia disfrutó mucho del mar y el sol, y especialmente Triana, a quien le gustó la playa desde un principio. El sistema de vida de este país es muy tranquilo, muy agradable.

—¿Le costó, especialmente por sus compromisos en teatro, adquirir una forma de hablar diferente a la nuestra, la manera porteña de expresarnos?

—Sí, un poco. Sobre todo al principio, cuando realicé la primera obra. Traté de hablar un castellano neutro, utilizando el "tú" en lugar del "vos" y también fue necesario que introdujera

algunas frases y dichos típicos de acá, pero no tuve demasiados problemas.

—¿Recibió ofertas de trabajo para continuar su labor en este país?

—Sí. "Cuando es culpable el amor" era la primera telenovela mía que se conocía acá y dada la buena repercusión existen planes para nuevas tareas.

—¿Por qué, entonces, regresa el miércoles a la Argentina?

—Porque también tengo posibilidades laborales en mi país. No puedo anticipar nada en concreto porque no es mi costumbre hacerlo cuando aún no he definido específicamente los proyectos, pero hay posibilidades de hacer televisión y también teatro. Tengo en carpeta una pieza muy interesante que me gustaría presentar en temporada veraniega. Todos son planes y con el fin de concretarlos es que regreso a Buenos Aires.

—A pocos días de regresar a la Argentina, ¿podría usted trazar un balance de su estadía y trabajo en Puerto Rico?

—Sí. El viaje fue, sin lugar a dudas, muy positivo. Desde el punto de vista profesional, entiendo que haber salido al exterior me ha beneficiado porque he adquirido una mayor difusión a nivel internacional. Quisiera que muchos actores argentinos tuvieran una posibilidad como la mía. Además, he sido muy bien tratado por la crítica especializada y por el público, y eso lógicamente me hace sentir muy conforme con la labor que desplégue acá. Es un paso muy importante después de prácticamente 5 lustros de trayectoria profesional. Pero, además, tuve la posibilidad de compartir esta experiencia con mi mujer y mi hija, en un momento excelente de mi relación matrimonial con Cristina y en pleno crecimiento de Triana. La presencia de las dos acá completó mi felicidad y mi tranquilidad. Confieso que durante los dos meses que estuve solo no hacía más que extrañarlas...

crítica de teatro

una farsa bien lograda

Por Ricardo Talesnik

TEATRO CANDLELIGHT

Reservación: 724-6111

DESDE MAYO 10 DÍAS

Galán al desnudo

GERMAN KRAUS

Reservación: 724-6111

DESDE MAYO 10 DÍAS

PONCE

TEATRO LA PERLA

Reservación: 724-6111

DESDE MAYO 10 DÍAS

Una amplia experiencia teatral que habra de capitalizar...

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

HECTOR PALACIOS, nacido en Rosario el 20 de marzo de 1909, fue agasajado en "La Reja" que su hijo el cantor Raúl Palacios tiene en la esquina de Carlos Calvo y Alberti, iniciando una serie de recitales de "El Cantor de Buenos Aires" con motivo del 60º aniversario de su debut profesional, sin contar los años de artista precoz—tenía 10 años apenas— cuando acompañaba en sus correrías por Firmat, Carcarañá, Casilda y otras localidades cercanas a Rosario, a un jovencito algo mayor que había nacido el 1º de diciembre de 1898, que cantaba canzonetas y romanzas y encabezaba una troupe denominada "Los Galdi", al separarse Volpi del andariego conjunto, que se inició bajo el rubro "Volpi-Galdi". Aquel apuesto muchacho que vio frustrado su soñado viaje a la Scala de Milán, se llamaba Agustín Magaldi, de cuya temprana desaparición ayer se cumplieron 46 años. Con Agustín y con Héctor estaba siempre el eximio guitarrista don Pedro Miguel Eguía, que le enseñó a tocar el criollo instrumento a Magaldi, tal como antes lo había hecho con su propio hijo Héctor Eloy Eguía, que luego adoptaría el apellido de su madre Amalia Palacios al comenzar su dilatada y brillante carrera de actor, cantor y guitarrista excepcional. Hace unos días, nuestro amigo Cendoya organizó un emotivo acto que se realizó, a sala llena, en la Calle 48 número 530, en La Plata.

CARLOS GARDEL, según lo afirma Miguel Angel Morena en su libro "Historia artística de Carlos Gardel" reeditado por "Corregidor" (página 88), se presentó en el cine-teatro "Broadway" de avenida Corrientes 1155, el día 11 de setiembre de 1931 a las 23.30 acompañado por los guitarristas Barbieri, Riverol y Vivas. Finalizó su compromiso el jueves 1º de octubre después de realizar dos funciones diarias en las que interpretó "Mano a mano", "Lo han visto con otra", "Anclao en París", "Querencia" y la canzoneta napolitana "Como se canta en Nápoles" que digustó al periodista y poeta Carlos de la Púa ("El Malevo Muñoz") y así lo escribió en el diario "Crítica" el 15/9/31: "Ché, Carlitos... ¡Larga la canzonetta!". En ese mismo espectáculo (según el libro de Abel Cardoso Junior "A Cantora do Brasil") cantaba Carmen Miranda—nacida en Portugal el 9 de febrero de 1909 y desaparecida el 5 de agosto de 1955 en Beverly Hills, Los Angeles, a la edad de 46 años— integrando un conjunto brasileño encabezado por el Gardel carioca, Francisco "Chico" Alves con Mario Reis, músicos y bailarines, que se presentaba a las 18.30 y a las 23.30 al finalizar la proyección cinematográfica. Antes del cuadro carioca, cantaba Carlos Gardel sus tangos famosos, inclusive "Confesión", siempre muy aplaudido. Gardel muy elegante con su smoking hecho en Londres con sus cuatro guitarristas impecablemente vestidos que se sentaban detrás de él, dos a la izquierda y dos a la derecha. Carlos Gardel se sentaba en el centro con su guitarra y cantaba. Entre ambos libros surge una incógnita ¿eran tres o cuatro los guitarristas de Gardel? ¿El cuarto era Pettorossi?

GLADYS RONDO, nos hizo llegar su "cassette" acompañada por "Buenos Aires 3" (Nacir, Ferrari, Benito) y la colaboración de Elsa Loza y Coro, el guitarrista Ariel de los Santos y Jorge Orlando en percusión. Con la denominación "La reina del tango" registró "Negra María", "Qué culpa tiene Dios", "Padre Nuestro", "Tango argentino", "El último organito", "Malena", "Caserón de tejas", "La negra Bozán", "Patio mío", "Barrio de tango", "Andate con la otra" y el éxito de Eduardo Omar Gassa, "Para no llorar tu amor" que estrenó María Garay en "Grandes Valores...". Al regresar de la Sociedad "CAVA" de Itui-zalngó con el promotor Alberto Marzulli y su esposa, hicimos honor a la cordial invitación de la rubia y atractiva cancionista y fuimos a verla y oír a "Tango Star" de Ciudadela, el lujoso bolche de Gaona 4430 dirigido por Enrique Rondó, Angel Palacios y el animador Norberto Fabre, que funciona de jueves a sábado. Además de Gladys Rondó escuchamos a su hermana Alicia y a Chola Valdez, que matizan el largo desfile de jóvenes cantores, a saber: Carlos Paiva, Enrique Lear, Héctor Darío, Carlos Cristal, Daniel Olivera, Carlos Reyes, Quique Ojeda, Osvaldo Rivas, Mario Saladino y el dúo musical integrado por el bandoneonista Luis Anibal y el guitarrista Omar Castro. Con Marzulli y Rondó, surgió la idea de convertir los jueves en "Noches de gala del tango".

RICARDO MARIN, el pequeño pibe cantor y actor de televisión, será agasajado hoy al mediodía en las instalaciones del Club Textil, de Los Polvorines, con un asado criollo y un espectáculo de sobremesa dirigido por Rubén Sala, en el que también participará Jorge Guillermo. El señor Miara entregará una plaqueta al popular Ricardito Marin y Tino Alonso dirá las palabras de rigor en nombre de la Peña de tango de Los Polvorines que lleva el nombre de Floreal Ruiz. Como Regalo femenino, Ricardito recibirá un beso y unas canciones de la cancionista Noemi Marcela, que en la fecha cumple 17 años.

HASTA EL DOMINGO



Un cupido para la carcajada. Así es Carlos.



Show para su lucimiento. Actúa, canta y baila.



El "Tío Patilludo" y la actualidad: el dólar.

NUEVAMENTE EL "REY" SE JUEGA SOLO

Carlos Percival no pudo con su genio y al fin se dio el gusto de retornar al escenario del Maipo. Proyecto éste que tenía desde los primeros meses de este año, pero que dos circunstancias halagüeñas para él le impidieron concretar. Uno de ellos fue el éxito inusual de "La mujer del año", la obra que él produjo y que importara de los Estados Unidos, para el

lucimiento de Susana Giménez. Le otra razón, fue el inesperado suceso que convirtió a lo que se presumía, una corta temporada de cuatro semanas, en un espectáculo líder en las recaudaciones, a su unión con China Zorrilla en "El diario privado de Adán y Eva", en el Liceo.

Y el singular comediante y creador uruguayo volvió a la sala de sus amores, con

un espectáculo que él trajinará durante el verano de Punta del Este y que resumió con el genérico título de "Percival atomizado".

Como en todas las convocatorias de este autodenominado "Rey", el público respondió con creces y el debut con figuras de la farándula preanuncia otro éxito de don Carlitos.



Amelita y Ferrer, dos puntales.



El momento previo al festejo. Bergara ya se apresta a "soplar".



Una vista panorámica de la multitud que poblaba el gran salón.



Irma, Thorry y sus recuerdos.

BERGARA LEUMANN APAGO LA VELITA

La "Botica de tango" le dijo adiós al barrio norte. Luego de cumplir representaciones durante cuatro martes en los versallescos salones de un tradicional hotel porteño, el gordo Eduardo Bergara Leumann, responsable de estas especiales emisiones de la música de Buenos Aires, dijo fin a sus actuaciones, con la celebración de su cumpleaños. Lógicamente,

por más que se hayan hecho cálculos combinando sumas y restas, nadie pudo acertar la edad del circunsferencial animador.

En cambio, pudo detectarse la presencia de la esposa del ministro del Interior, señora Dolores de Tróccoli, y también estuvo la directora de un matutino porteño, conocidas figuras del ambiente artístico y al-

gunos nombres relevantes del periodismo. Entre quienes prestaron su concurso en las actuaciones merecen destacarse Juan Carlos Thorry e Irma Córdoba, Horacio Ferrer y Amelita Baltar. Cabe resaltar que el público colmó prácticamente todo el salón y al unísono entonó el "Cumpleaños feliz" cuando Bergara apagó la simbólica vela.



Con su entonces novio, Alejandro Rey, allá en 1964.



En el festival de Berlín 1957.

HACE TREINTA AÑOS SE CONSAGRABA IVANA KISLINGER "MISS ARGENTINA"

Hace muy pocos días se cumplieron 30 años de la coronación de la primera "Miss Argentina". Corría el año 1954 y la entonces joven Ivana Kislínger, bailarina del Teatro Argentino de La Plata, fue elegida como la más bonita de nuestras compatriotas para representar a las mujeres del país en el certamen de "Miss Universo", que finalmente no ganó pero en el cual obtuvo una destacada posición a la hora de las decisiones finales del jurado.

Ivana Kislínger, poco después de ser elegida "Miss Argentina", fue tentada para iniciar una carrera cinematográfica que tendría magros resultados: elegida protagonista absoluta de "La noche de Venus", junto a figuras como Alberto de Mendoza, José Cibrián y Susana Campos, la reina de belleza no demostró cualidades para el trabajo actoral y a los pocos años —1957— viajó a Europa junto a la delegación argentina que iba al Festival de Cine de Berlín y decidió quedarse en el Viejo Continente. Hizo mucho cine allí más de 20 películas, hasta ser contratada para cubrir un papel en "La Maja Desnuda", junto a Ava Gardner y Tony Franciosa. Once años después de ser elegida "Miss Argentina" viajó a los Estados Unidos para casarse con un actor yankee. La unión no se concretó, pero Ivana firmó en el país del Norte varias cintas y siguió realizando una labor que siempre fue su fuerte: la fotografía publicitaria, posando como modelo. Tuvo tres matrimonios: el actual, del cual enviudó recibiendo gruesa herencia, y dos anteriores, uno de ellos con un médico norteamericano, que atiende a conocidas estrellas y personalidades políticas de ese país. Ivana Kislínger, que habla más de 5 idiomas a la perfección, trabaja en la actualidad junto a una famosa diseñadora de modas de los Estados Unidos, que ha vestido a Elizabeth Taylor y Grace Kelly, entre otras relevantes figuras del jet-set internacional.



Participando por Argentina en el concurso "Miss Mundo".



Junto a Susana Campos, en una secuencia de "La noche de Venus" su primer protagonismo.

UNA PAREJA DE HOMBRES PARA REIR Y... PENSAR

ROMA.—Parejas de hombres famosas hay más de una: Juntos fueron conocidos Gassman y Villaggio, Thomas Milian y Franco Nero, Mastroianni y Pozzetto, Celentano y Montesano. Pero ahora que ha llegado a su filme número setenta y tres, Sergio Corbucci está convencido de haber encontrado en Paolo Villaggio y Johnny Dorelli la pareja vencedora.

Y lo está experimentando precisamente en estos días en el set de "A tu per tu", una película que él mismo define como "road movie" farsesco porque la historia que Corbucci elaboró junto con Vicenzoni y Amendola se desarrolla con tonos de farsa, desde Portofino a San Remo y Lugano sobre las huellas de un financista al borde de la bancarrota.

El tema, según explica Corbucci, fue escrito en la época del affaire Sindona, pero casi de inmediato abandonado. "Desde entonces banqueros y financistas que recorran Italia tratando de esquivar a las autoridades vi más de uno y pensé que hoy el asunto podía ser más que nunca actual. Cuando le propuse al productor Carlo Valerio este filme pensé, inmediatamente, en Dorelli para el papel del financista y en Villaggio para el de su sirviente..." explica Corbucci.

"La comicidad de las situaciones, prosigue se basa en el contraste entre el carácter cínico del personaje interpretado por Dorelli y la indolente tímida de Paolo Villaggio... Los momentos de mayor hilaridad se alcanzan cuando Dorelli se ve obligado a vestirse de mujer para escapar a los acreedores, haciendo que se enamore de él el pobre Villaggio que no se dio cuenta del error".

"A tu per tu" remite a la comicidad elegante de cierto cine norteamericano tomando como modelo, sobre todo para las escenas de travestimiento, filmes como "Tootsie" y "Victor Victoria".

Entre tanto, mientras la filmación transcurre entre Roma y Liguria, la relación entre Villaggio y Dorelli se va afinando tanto que permanecen juntos incluso los fines de semana fuera del set: "Jamás había visto una pareja así", dice Corbucci orgulloso de su descubrimiento y agrega, divertido: "Quizás con todo esto haya nacido una mina de oro".

Y el cine italiano que aún está logrando pingües ganancias con la unión de "Trinity y Bambino" ha decidido encargar con mayor énfasis la explotación de este tipo de películas. Pero al mismo tiempo valga un recordatorio. Nunca Italia tuvo tanto éxito como cuando logró encajar en el gusto popular a parejas románticas. Es decir aquellas que trascendieron como Mastroianni-Loren o De Sica-Lollobrigida.



Albertazzi con Monica Vitti, en cine. Ahora será "El Cid".

CONTRADICCION: CRITICA LA PIEZA QUE EL ELIGIO

VICENZA.—Este año la elección del Teatro Olímpico recayó en el clásico de Corneille, "El Cid", que se representará a partir de esta semana con dirección de Giorgio Albertazzi que interpreta, además, el rol de Don Fernando I, rey de Castilla. Naturalmente nos referimos a las puestas de espectáculos clásicos que se completarán con "Las travesuras de Scapin" de Molière dispuesta por el "Piccolo" de Milán, con dirección de Lamberto Puggelli y la interpretación de Ferruccio Soleri, Enzo Tarascio y Ernesto Calindri.

La representación de "El Cid" de Corneille en el teatro de Vicenza tiene un notable antecedente. Nos referimos a Gérard Philippe quien tuvo a su cargo el papel protagónico en 1952. Lo dirigía Jean Vilar.

Albertazzi confiesa que nunca lo fascinó demasiado "El Cid". ¿Por qué lo

eligió? Simplemente explica: "Porque Corneille es un escritor poco representado en Italia". El mismo recuerda aquella interpretación de Gérard Philippe del que sostiene: "No me pareció un gran actor, en la acepción habitual del término, es decir, que tome la pieza sobre sus espaldas. Me impresionó, sí, su inimitable gracia, casi femenina, su gesto intenso y, sobre todo, el hecho de que no interpretase a la francesa, evitando el énfasis en las desinencias que caracteriza a la comedia".

"La lengua de Corneille me parece redundante... La historia una fábula... El verso pobre y la rima fácil", dice Albertazzi de "El Cid". No parecen elogios. El motivo de la elección de esta "tragicomedia" ya lo mencionamos. Ahora, sólo queda esperar cuáles el resultado de este trabajo.

AHORA "RASKOLNIKOV" TIENE SANGRE ITALIANA

ROMA.—"Raskolnikov", el protagonista de "Crimen y Castigo" es uno de los grandes mitos de la literatura contemporánea y también uno de los más entrañables personajes del gran escritor ruso, su creador. Todos cuantos han leído alguna vez aquellas fascinantes páginas de la novela lo imaginan joven, pálido, con una especie de energía contenida en la mirada, una risa nerviosa, irascible, y con cierta inevitable tristeza.

Y bien, hoy Raskolnikov será llevado a la escena. Hoy Raskolnikov tiene un rostro que es el de Remo Girone. La dirección de esta adaptación le corresponde al realizador ruso Yuri Ljubimov, el ex director del "Taganka" de Moscú.

En cuando a Girone, el que se pensara en él no ha sorprendido a quienes están interiorizados de las novedades del ambiente teatral: Es uno de los jóvenes actores italianos que más "pasta" parece tener para interpretar a Dostoiévsky, en rigor, a uno de los personajes creados por él. "Mis amigos, comenta Girone, me dicen que soy Raskolnikov desde siempre. Quizás yo no tenga su sentimiento de culpa, pero..."

El espectáculo debe estrenarse a fines de este año en Bolonia y, luego, pasar al Piccolo de Milán y a otras ciudades a fines de mayo.

Los ensayos deberán comenzar en octubre próximo y se llevarán a cabo durante 45 días.

"Tenemos poco tiempo", explicó el director a los actores, entre el desconcierto de los dirigentes del ente teatral público de la Emilia Romagna.

"Para mí", confiesa Girone, se trata de una inestimable oportunidad". Girone tiene 34 años y ha concurrido a la Academia de Arte Dramático y también trabajó con realizadores importantes como Orazio Costa, Luca Ronconi, Giancarlo Sepe, Giuseppe Patroni Griffi y, en televisión, con Marco Bellocchio.

Ljubimov había puesto en escena "Crimen y castigo" en Londres, con enorme éxito, obteniendo el premio a la mejor dirección. Ahora trata de montar la obra en Italia en una adaptación que elimina completamente la primera parte de la novela, el asesinato: un espectáculo que enfrenta a Raskolnikov con la evidencia, coral y ambientado en la platea.

—Es así que una vez más el genio del escritor ruso Fedor Dostoiévsky, ha sido alimento para que el teatro busque una huella innovadora. Por eso, el cine ya tuvo en cuenta varias veces a dicho fundamental narrador, alguno de cuyos títulos, constituyeron verdaderos sucesos, como "El jugador".

LUISA KULIOK: Todavía le cuesta acostumbrarse al éxito que coprotagoniza con André. Todos los mediodías, está aceleradísima, nerviosa pero contenta. Sabe que ya ha llegado a ser conocida como lo esperaba. También buena actriz, tiene porvenir.

DORA BARET: Exquisita actriz, con éxito firme, ganado con su capacidad y talento, espontánea, encantadora, brillando con luz propia, todo lo que hace lo convierte en éxito. Es una de las actrices nuestras más importantes.

CHINA ZORRILLA: Viajará seguramente, su patria la está esperando, pero aquí tiene muchos compromisos. El público la sigue, la valora y la quiere, tiene que terminar muy bien este año y empezar el otro con entusiasmo, pues será mejor.

NORA CARPENA: Con dificultades familiares que serán pronto resueltas, una compra importantísima, y esperando el verano donde volverá con el mismo entusiasmo de siempre. Cambios fundamentales en todos los niveles.

THELMA DEL RIO: En su gracioso personaje de los domingos tuvo la oportunidad de acercarse a su público televisivo. Es simpática, buena profesional, gusta, demuestra entusiasmo por

lo que hace, seguirá trabajando bien.

OLGA ZUBARRY: No será desocupada mucho tiempo más, es casi seguro que tenga una oferta tentadora para principios del '85. Está serena, sabe esperar el momento de lo que venga que seguramente lo convertirá en éxito.

MARTA BIANCHI: Se la ve en la pantalla chica, también en la grande, bonísima profesional, sin embargo su papel más importante lo tendrá seguramente para mitad del año próximo, tranquilidad en su hogar, buenos momentos familiares.

PATRICIO CONTRE-RAS: Necesitó la televisión para que el público lo conociera; pocos saben que es un excelente actor de teatro que ya ha hecho en nuestro país cosas importantes y que todavía va a seguir demostrando el estupendo actor que es.

ULISES DUMONT: Tendrá buenas propuestas para el mes de octubre. El año que viene tendrá seguramente su agenda repleta de trabajos importantes. Todo lo hace con entusiasmo y amplio profesionalismo. Buen éxito próximo.

RAUL RIZZO: Al terminar esta tira que protagoniza deberá pensar bien en sus próximas actuaciones. Deberá elegir con cuidado;

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farandula.



China Zorrilla: Entusiasmo.



Gerardo Romano: Una compra.

no se confundirá. Sin duda ya ha llegado a un punto que el público sabe "que puede" y le exige cada vez más.

GERARDO SOFOVICH: Inteligentemente con paciencia, puede superar el rating de su programa. Ha cambiado su actitud frente a muchas cosas que antes le molestaban y ahora le divierten. Debe cuidar un poco su salud.

GERARDO ROMANO: Actor que ya volvemos a rescatar, ya que no trabajó por un tiempo y por propia voluntad. Volverá a filmar y seguirá haciendo televisión. Una compra importante; bien su parte económica, maneja muy bien su patrimonio.

DARIO VITTORI: Afianzando mejor la puntería esta vez, pero reitero que mejor año para él será el próximo, no cabe duda, aunque termine este con más entusiasmo del que tenía en julio, por ejemplo.

ADVERTENCIAS

Hay actrices que son encantadoras y que festejan como si fuera propio el éxito de alguna colega. Eso se ha visto, en este último tiempo cuando se hacen estrenos simultáneos y el público tiene que optar por uno u otro filme.

Se los verá más juntos y

en público a una pareja de actores unidos sentimentalmente ya hace bastante tiempo. Se escondían, temían decepcionar a sus fans, por fin comprendieron que cuando uno admira el trabajo actoral también gusta de verlos felices.

Seguirán viviendo separados por un corto tiempo una queridísima pareja de nuestro medio, pero siguen unidos afectivamente que eso es lo que verdaderamente importa. Pronto habrá buenas novedades.

Hay jóvenes actores que se sienten impacientes, después de haber participado en una película de éxito y no son llamados para otra enseguida. Deberían comprender que eligieron la más difícil carrera, y que tener paciencia es lo recomendable.

Un actor cómico no está en su mejor época. Se le resquebrajan todos los proyectos; además se le acumulan problemas familiares y de conducta. Se lo verá alcaído, y pensando que todo lo bueno se está terminando, es solo una mala época, nada más.

Un viaje podría separar a una pareja que está aparentemente bien consolidada. Justamente en este mes se definirá una situación que pocos conocen o advierten, sea cual fuere el resultado no será nada definitivo ni grave.

TEATROS

TEATRO COLON. 35-5414. DOMINGO, a las 10.30. Punt. pñitos Ext. N° 99 "HAENSEL Y GRETEL". Dir. E. Humpal. Con: Cecotti, Paizy, Cantelli, Ferracini, Olbert, Borri, Kasparian, Dir. G. Bruno D'Assoli. Dir. Coro de Niños: V. Schiamarella. Dir. Filarmónica de Buenos Aires: Coro de Niños del T. Colón y Alumnos del Dpto. de Danza del Inst. Sup. de Arte. Dpto. de Danza. Después del ingreso de adultos sin la compañía de niños mayores de 5 años.

DOMINGO 9, a las 17.30. Func. Ext. N° 70. Expect. Coreog. a cargo del Ballet del Estable del T. Colón: "COPPELIA". Dir. Delibes-Martinez. Con: Rossetti, Canali, Lopez, Stolerman, Bocca, Dir. de Orq. Mario Benzerich. Dir. del Ballet: G. Molliq. Orq. Est. del T. Colón. Pl. \$a 300.

BOLETERIA: Todos los días, de 10 a 20 en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1539. 46-8611. —Sala M. Coronado. Hoy a las 10.30: "LA BELLA Y LA BESTIA". de Ariel Buñano por el elenco. "Tirritores del TNGSM". Gala. Men. \$a 75. A las 20.30: "GALILEO GALILEI" de Bertold Brecht. C. Urci. Arcaño, Alfonso de Grazia y elenco. Dir. J. Kogan. Pl. \$a 150.

Cuabertura. Hoy a las 18: "YO ASI, NO JUEGO MAS". de Dora Sterman y Hector Presa por el Grupo "La Galera Encantada". A las 20.30: "LOS CUENTOS DE FRAY MOCHO". de Luis Ordoñez. Con: Juan C. Fosk. Hilda Suarez y elenco. "San Juan". Pl. \$a 150.

Cuabertura. Hoy a las 20.30: "HACIENDO TIEMPO" de Eduardo Pogoriles. Con: Martha Rodriguez y Ernesto Claudio. Dir. Rubén Szuchmacher. Pl. \$a 150. Loc. en vta.

PTE. ALVARO. Corrientes 1539. 46-8611. Hoy a las 21.30. Sáb. a las 19.45. Dgo. a las 19. "TU CUNA FUE UN CONVENCIONITO". de Luis Ordoñez. Con: Lilita Torres y elenco. Pl. \$a 80. Loc. en vta.

ALFILI. Corrientes 1753. 40-7575. ANALIA GADEY y ANDREA DEL BOCA en.

CORDERO DE DIOS
De John Pielmori. Dir. Mario Morgan. Mar. a v. a las 21.30. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Gran éxito: "ADIOS MAMA". Con: Thelma Biral y Mario R. Gallo. Hoy a las 19 DESPEDIDA.

BAMBALINAS. Chacabuco 927. 27-0819. La obra de Dario Fo. "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Mier. y juv. a las 21. V. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.

BUENOS AIRES. Rodriguez Peña 407. Cont. desde las 13. Sáb. desde las 15. El más osado y original show al mejor nivel internacional. A las 21.15 y 23.15: FUNCIONES DE LUJO con la presencia estelar de Susana Segovia y el elenco de Víctor Ayos, Mario Fortuna y las estrellas de FRIVOLIDADES. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 25-8866. La Comedia Nacional en "HOY ENSAYO HOY". Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 60. V. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18.

DEL GLOBE. Marcelo T. de Alvear 1153. 393-8351. Juan Carlos Puppo es JEBEL KATZ "JUGLAR DE LOS AÑOS 30". Music-Hall. Muecos en escena. Dir. Carl. Santiago Doris. Mar. a v. a las 21.30. Dgo. a las 19.30.

FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Presenta: "CON LA PIEL ARDIENTE". Con: Molra Star y las Florida Sexy Chics. Coreog. R. Campos. Cont. lun. a v. de 13 a 22. Sáb. a las 18 a 1.30. P.m.18.

LICERO. Rivadavia y Paraná. 38-4891. Directo de Europa: 4 únicas presentaciones: "RECUERDOS DE MI TIERRA" presentado por ANGEL PERICET "Lo clásico y lo popular". CARMELITA, MARIA DEL AMPARO y ELOY PERICET. Dir. Luisa Pericet. Mar. a v. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18 y 21. Loc. en vta.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional presentación de NACHA GUEVARA En "AQUÍ ESTOY". Miércoles a viernes a las 21. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.

MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Su nuevo espectáculo: "PERCIVAL VALE ATOMIZADO". Martes a jueves a las 21.30. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. BEATRIZ TAIBO y GIANNI LUNADEI en ENTRETENEDORES La obra de M. Frayn. Gran elenco. Dir. A. Harold. Mar. a v. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Jueves a sábados a las 20.30 Domingos a las 17.30. La Comedia Nacional en "PRINCIPE AZUL" de Eugenio Grifone. Con: Jorge Rivera López y Villanueva Cosse. Dir. Omar Grasso. Pl. \$a 150. Centro Dramático Nacional de España en "LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA". de C. Marlowe y B. Brecht. Con: Alfredo Alcón y gran elenco. Dir. I. Pas-

qual. Pl. \$a 300. Mar. a v. a las 8 (despedida) a las 21.

ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Sáb. dgo. y feriados. A las 16: "SACRILEGIO". Comedia musical para chicos y grandes. ADRIAN GHIO y PEGGY SOL en.

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
La obra de Jorge Amado. Con: Néstor Hugo Rivas, Ana María Giunta y gran elenco. Dir. J. M. Paolantonio. Mar. a v. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.

OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Zulema Katz en "MATER" de Vicente Zito Lema. Dir. Gral. Cristina Banegas. V. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Lunes popular (a \$250) a las 21.30.

PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. HOT STRIP. "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

PAYRO. San Martín 766. 312-3922. V. y sáb. a las 20.45. Dgo. a las 19.45: "CHAU MISTERIX". de Mauricio Kartun. Dir. Quique Viaggio. Pl. \$a 250. Juv. a las 22. V. y sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.15: "LA MUECA". de Eduardo Pavlovsky. Dir. Raúl Merenik. Pl. \$a 250.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. S. Bal. L. Albionni. P. Codevilla y M. E. Fugazzi en "LA QUINTA DE COLOMBO" comedia en un acto de Gerardo Sovich. Dir. Santiago Bal. Dgo. a juv. a las 22. V. y sáb. a las 21 y 23.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5474. Los actores de JOSE MARIA VILCHES. Mar. a las 21.30: "LA LAS MIL MARAVILLAS". Mier. a las 21.30: "EL BULULU". Juv. a las 21.30. V. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.15: "DONDE MADURA EL LIMONERO".

TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. MARIA CASAN, JAVIER PORTALES, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en LA PATOTA REVISTERA Con: Mario Castiglione. "Duo Contrapunto" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sovich. Mar. a v. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30.

LA PATOTA REVISTERA
Con: Mario Castiglione. "Duo Contrapunto" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sovich. Mar. a v. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.30.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Gorky Park. P.m.13.

GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.15.

GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.25.

EL DIPUTADO
P.m.18. Con José Sacristán y María Luisa San José. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50. Notic. P.m.18.

GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado desde las 8: TRAGICO FIN DE SEMANA, VIOLACION PREMEDITADA, AMOR MIO, NO ME HAGAS DANO. P.m.18.

IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.17, 17.19, 21.15 y 23.15.

FIEMBE Y FASION
P.m.18. Con Jane Birkin y Mathieu Carrière. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 16.20, 19.40 y 23. Dos horas menos cuatro años de Cristo; 14.30, 17.55 y 21.15: Los incorregibles de vacaciones.

LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1539. 46-8611. A las 15, 17, 19 y 21.23: Dos extraños amantes. Con Woody Allen y Diane Keaton. Pl. \$a 75. P.m.18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Segunda semana de cine cubano en la Argentina. A las 13.55, 16.50, 19.45, 22.40.

CECILIA
P.m.13. Con Dalsy Granados e Imanol Arias. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 23.15: "El pipero".

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: LA JAUJA DE LAS LOCAS P.m.18. Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m.18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. P.m.18.

LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20.

LOCADÉMIA DE POLICIA
P.m.13. Un filme de Hugh Wilson. A las 13.15, 16.55, 21 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45.

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.15: LOS SANTOS INOCENTES P.m.13. Con Alfredo Landi y Francisco Rabal. Dir. Mario Camus. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Darse cuenta. P.m.13.

CAPITOL. Santa Fe 1948. 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: Echale la culpa a Río. P.m.18.

CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 18.30, 19.45 y 23.5. Las colegialas se confiesan; 14.45, 18 y 21.15: Trágico fin de semana. P.m.18.

CINEMA UNO. Sulpacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

INTELIGENTE TUYA
P.m.13. Con Dudley Moore y Nastassja Kinski. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. EXPRESO DE MEDIANOCHE. 1.30.

CINEMATHECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 18 y 21: El francotirador, de Michael Cimino con Robert De Niro y John Savage. P.m.18.

CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 21.15 y 23.15: LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN P.m.18. El destape total, autorizada sin cortes. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. Cont. 13.50, 15.50, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10.

LA PARENTELA
S.r. Con Nonna Mordukova y Sveta Nal Krutikova. La más reciente realización del gran director soviético Nikita Mijalkov.

ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: PIEL CALIENTE; CRONICA DE UNA VIOLACION P.m.18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Trigoysen 1934. 47-8770. A las 14.35, 18.45 y 22.55: PRETTY BABY. 16.40 y 20.45: NIJINSKI. P.m.18. Próximamente festival Alan Parker. Woody Allen.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Gorky Park. P.m.13.

GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.15.

GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.25.

EL DIPUTADO
P.m.18. Con José Sacristán y María Luisa San José. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50. Notic. P.m.18.

GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado desde las 8: TRAGICO FIN DE SEMANA, VIOLACION PREMEDITADA, AMOR MIO, NO ME HAGAS DANO. P.m.18.

IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.17, 17.19, 21.15 y 23.15.

FIEMBE Y FASION
P.m.18. Con Jane Birkin y Mathieu Carrière. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 16.20, 19.40 y 23. Dos horas menos cuatro años de Cristo; 14.30, 17.55 y 21.15: Los incorregibles de vacaciones.

LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1539. 46-8611. A las 15, 17, 19 y 21.23: Dos extraños amantes. Con Woody Allen y Diane Keaton. Pl. \$a 75. P.m.18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Segunda semana de cine cubano en la Argentina. A las 13.55, 16.50, 19.45, 22.40.

CECILIA
P.m.13. Con Dalsy Granados e Imanol Arias. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 23.15: "El pipero".

LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: LA JAUJA DE LAS LOCAS P.m.18. Ugo Tognazzi y Michel Serrault. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn. 1.30.

MONTENEGRO
P.m.18. Con Susan Anspach y Herald Josephson. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. P.m.18.

LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20.

LOCADÉMIA DE POLICIA
P.m.13. Un filme de Hugh Wilson. A las 13.15, 16.55, 21 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45.

GOOFY Y DONALD CAMPEONES OLIMPICOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 23.35. Notic.

LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21.23: LOS LOBOS NO LLORAN S.r. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

LOSUR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15: EL DIPUTADO P.m.18. Con José Sacristán. Un filme de Eloy de la Iglesia. A las 16.40, 18.45, 20.45, 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.20, 15.20, 18.10, 20.45 y 23.05: EL DIPUTADO P.m.18. Con José Sacristán. Un filme de Eloy de la Iglesia. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23: BREAKEARANCE S.r. Con Jiminy Glick y Adolfo "Shabba Doo" Michel. A las 16.15, 18.15, 20.25 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.20: SINFONIA DE PRIMAVERA P.m.13. Con Nastassja Kinski y Herbert Gronemeyer. A las 15, 17.15, 19.40 y 22. Notic. Sáb. trasn. 1.30: AC/DC (Deja que haya rock).

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: PASHON IMPURA P.m.18. Con Jane Birkin y Kristine Kauffman. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10: JUSTICIA SALVAJE P.m.18. Con Charles Bronson, Theresa Saldana y José Ferrer. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

MULTICINE. Galería Corrientes 1539. 46-8611. Corrientes 751. Lavalle 750. 392-4478. Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m.18. \$a 1.000. con derecho a ver las 5 películas. Sala 1: PECADO CARNAVAL. Sala 2: UNA MUJER, DOS AMIGOS Y CUATRO AMANTES. Sala 3: JOVENUD ARDIENTE. Sala 4: TERMINARON LAS CLASES. AHORA COMIENZA LA VIDA SEXUAL. Sala 5: PARIS SECRETO.

NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.20: Darse cuenta. P.m.13.

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: Gorky Park. P.m.13.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.40, 17.15, 20 y 22.45: Sáb. trasn. 1.10: Y LA NAVE VA S.r. Un filme de Federico Fellini. Con Fradde Jones y Barbara Jeffords. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Notic.

PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.15: LAS COSAS POR SU NOMBRE P.m.18. Con Gerard Depardieu y Miu Miu. A las 13.15, 15.17, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.30, 20 y 22.45: CRIMENES VICIOSOS; 14.50, 18 y 21.30: REPORTEAJE A LAS COLEGIALAS. P.m.18. Notic. Sáb. trasn. Crimenes viciosos.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: Atrapadas. P.m.18.

PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.30, 15.40 y 18.10: "EL BARCO". 16.50. Notic. S.r. vs PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19 y 21.23: FLASHDANCE. Un estallido de música a baile.

REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 15, 18.30 y 22. Hugo, el hipotomazo; 13.40, 17 y 20.30: LOS CUENTOS DE ANDERSEN. Notic. S.r.

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: LOCADÉMIA DE POLICIA P.m.13. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.45, 17.25, 20.5 y 22.45: Y LA NAVE VA S.r. Un filme de Federico Fellini. Notic. Sábado trasnoche 1.25.

SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19 y 21.23: Atrapadas. P.m.18.

SELECT. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION. Notic. Sáb. trasn. PINK FLOYD.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.5, 21.40 y 23.15: ZELIG. S.r. Con Woody Allen. A las 13.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.5. Notic.

SUIPACHA. Sulpacha 442. 392-1195.

A las 13, 14.50, 17, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: LOS CHICOS DE LA GUERRA. P.m.13. Con H. Allerio, C. Carella, U. Dumont y elenco.

ALMAGRO
* **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. A las 19.5, 20.55 y 22.45: Notic. P.m.18. 19.20, 21.10 y 23: Justicia salvaje. P.m.18. Sáb. y dgo. func. especial: 15.40.

* **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 883-4018. Cont. 14.50, 16.45 y 22.45: Darse cuenta; 16.45 y 20.45: No toquen a la nena. Notic. P.m.13.

* **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.15, 17.30 y 21: El cuerpo de la ragazza; 16.19.30 y 23: Las colegialas se confiesan. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

BELGRANO
* **CABILDO.** Av. Cabilido 2347. 784-3859. Cont. dde. las 14.45: Notic. Breakdance. S.r. Sáb. trasn. 1.

* **FANTASY.** Cabilido 685. 771-0686. Cont. 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10: Goofy y Donald, campeones olímpicos. S.r. A las 20.50 y 22.50: Pasajeros de una pesadilla. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

* **G. SAVOY.** Cabilido 2829. 781-6509. Cont. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Y la nave va; 17, 19.40 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

* **LIDO.** Av. Cabilido 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Los extraterrestres; Sálvese quien pueda. S.r.

* **MIGNON.** Jaramiento 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Locademia de policía. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

BOEDO
* **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.30, 19.20 y 23 Cuarteles de invierno; 13.50, 17.35, y 21.20: Y mañana serán hombres. P.m.13. Sáb. trasn. 1.15.

* **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.40: El desperdicio del sexo; 16.10, 19.20 y 22.40: Crimenes viciosos. P.m.18.

* **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.15, 19.35 y 23: Atrapadas; 14.30, 17.55 y 21.15: Hotel de señoras. P.m.18.

* **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.20, 19.10 y 23: Justicia salvaje; 17.10 y 21: Pelotón chiflado. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO
* **CABALLITO.** V. Martinez 62. 431-0052. Cont. 16.35 y 19.30: Sobrevividos; 15 y 18: Xanadu. S.r.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.40, 17.15, 20 y 22.45: Sáb. trasn. 1.10: Y LA NAVE VA S.r. Un filme de Federico Fellini. Con Fradde Jones y Barbara Jeffords. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Notic.

* **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.15: LAS COSAS POR SU NOMBRE P.m.18. Con Gerard Depardieu y Miu Miu. A las 13.15, 15.17, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.30, 20 y 22.45: CRIMENES VICIOSOS; 14.50, 18 y 21.30: REPORTEAJE A LAS COLEGIALAS. P.m.18. Notic. Sáb. trasn. Crimenes viciosos.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: Atrapadas. P.m.18.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.30, 15.40 y 18.10: "EL BARCO". 16.50. Notic. S.r. vs PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19 y 21.23: FLASHDANCE. Un estallido de música a baile.

* **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 15, 18.30 y 22. Hugo, el hipotomazo; 13.40, 17 y 20.30: LOS CUENTOS DE ANDERSEN. Notic. S.r.

* **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: LOCADÉMIA DE POLICIA P.m.13. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.45, 17.25, 20.5 y 22.45: Y LA NAVE VA S.r. Un filme de Federico Fellini. Notic. Sábado trasnoche 1.25.

* **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19 y 21.23: Atrapadas. P.m.18.

* **SELECT.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION. Notic. Sáb. trasn. PINK FLOYD.

* **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.5, 21.40 y 23.15: ZELIG. S.r. Con Woody Allen. A las 13.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.5. Notic.

* **SUIPACHA.** Sulpacha 442. 392-1195.

* **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. dde. las 14.15: Cuarteles de invierno; La familia... bien gracias. P.m.13.

* **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. 653-2866. Cont. 16.10, 19.20, 22.50: Locademia de policía; 14.18 y 21.10: Locura en el Oeste. P.m.13.

MATADEROS
* **ALBERDI.** Juan B.



Los elegidos del CHAMAMÉ

Casi
6 HORAS
con el ritmo
juguetón y
pegadizo del
Chamamé

Una excepcional Colección para que usted la viva CON TODO EN 80 CANCIONES INOLVIDABLES

ANTONIO-TARRAGO ROS: Así canta Corrientes - De espuelas y alpargatas - Taipero porrahú - Bien al sur de mi provincia - El burro • **LOS QUILLA HUACIOS:** Para mi solita - Pampa y cielo de Corrientes - Con tu recuerdo a cuestras - Me has hecho tan feliz • **COCO DIAZ:** Le puso las iniciales - El último cachapé - Somos gentes de Tostado - Paraje Arroyo Las Cuevas - Alvear Orilla - Del lunfardo al guaraní • **LOS HERMANOS CUESTAS:** Carpintero cantor - Gallito del agua - Chamamé del grillo • **LOS HERMANOS BARRIOS:** A Bella Vista - Colonia El curundú - Por las noches te sueño - Dos lágrimas eternas - Estancia Santa Catalina - A los obreros - Puerto Algarrobo - Campo grande - Mi guitarra - Medio compadrón - Mi rosa de ilusión - Tu divino mirar - Mis penas y mi guitarra - Goyanita porá • **LAS HERMANITAS VERA:** La gatera - Paraje El Pintado - Casita de Santa Ana - Eres mi dicha - Te agradezco Chamamé - Campesinita porá - Paisanita sa poti - Contigo siempre feliz

• **CACERES ALMEIDA:** Paso Naco - Ruta 27 - Puerto Arboleda - Gracias Corrientes • **LOS HERMANOS CARDOZO:** Chacqueño soy - Medio Caté - Campo Araza - Chaco litoral - Polvareda y Chamamé - Homenaje a mis paisanos - Montecito • **MARIA OFELIA:** Me vuelvo a Caa Caté - La nacencia - Pueblerio de alla ité - Canción de Puerto Sanchez - Adiós Villa Guillermina • **LOS HERMANOS SENA:** Zunilda - Rancho del litoral - Mejor será separarnos - Carai cacique - Lucero del amanecer - Estancia Las Gamas - Masticando ají • **ROBERTO GALARZA:** Carai domador - Para vos Isaco - De fiesta en el boyerito - Recuerdos de Zapallar • **RAUL BARBOZA:** Tu respuesta - Noche de canto y fogón - El chapacero • **EL TAPE LOPEZ:** La torcaza - La guampada - El moncho • **JUAN MONDRAGON:** Arroyito sin nombre • **EL CHINO RECALDE:** El caballo del comisario • **ANIBAL MALDONADO:** Buen día mburucuyá - Che Rey Camba • **MARIA OFELIA/LOS HERMANOS BARRIOS:** Tus recuerdos • **MONTES ESPINDOLA:** Florcita mía

Con los creadores que hicieron los mejores éxitos:

ANTONIO TARRAGO ROS
COCO DIAZ

LOS HERMANOS CUESTAS
DUO VERON PALACIOS

...y muchos artistas más!



EN 4 CASSETTES DOBLES
Equivalen en duración y cantidad de temas a 8 cassettes simples

"Los elegidos del CHAMAMÉ",
con toda su riqueza melódica,
su contagiosa alegría y
su acento guaraní.

COMPRELA HOY y ESCÚCHELA SIEMPRE

COMPRE CON VENTAJAS
Sin adelanto de dinero
Sin gastos por envío, lo
pagamos nosotros
Usted paga únicamente al
recibir la colección

NUESTRA OFERTA
\$a 1.490
VALIDA POR 30 DIAS

ADQUIERA SU COLECCION

- **POR CARTA** remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pie
Al recibir la colección a vuelta de correo (por contra-reembolso) abonará al carterito la suma de \$a 1.490.-
- **TELEFONICAMENTE** al 88-0958 • 89-6069 • 86-8906 • 49-3457 • 86-0736
- **PERSONALMENTE** en Sarmiento 747 - 2º Of 13 y Fco. Acuña de Figueroa 1753
Lunes a viernes de 9 a 18 hs. En Belgrano: Cabildo 1567 de 8.30 a 20 hs.

UNIVERSAL CENTER Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - Buenos Aires

SOLICITUD
Sres. UNIVERSAL CENTER, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires.
SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION "Los elegidos del CHAMAMÉ"
Al recibirla pagaré al correo la suma de \$a 1.490 en efectivo

APELLIDO Y NOMBRE
DIRECCION
C.P. Nº LOCALIDAD
PROVINCIA Tel.
FIRMA **VALIDEZ 30 DIAS**

**NO ENVIE DINERO
PAGUE AL RECIBIR
LA COLECCION**

PRESENTACION Y GARANTIA
Se entrega en un práctico porta-cassettes
Comprobado un defecto de grabación
garantizamos su cambio inmediato

Es otra propuesta de buena música: colecciones exclusivas presentadas por

UNIVERSAL CENTER
empresa líder en servicios a distancia